

# OUVERTURE

## MUSÉE NARBO VIA À NARBONNE

UNE VISITE

MONU  
MEN  
TALE

NARBO —  
— VIA



La Région  
Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée



Grand  
Occitanie



Narbonne



 narbovia.fr    

## “ Narbo Via : connaître nos origines pour embellir notre avenir ”

**C**est avec fierté que je vois aujourd’hui les portes du musée Narbo Via s’ouvrir pour la première fois au public. Que de chemin parcouru depuis cette idée née dans l’esprit de Georges Frêche et Jacques Michaud ! La création de ce lieu d’envergure a nécessité du temps pour faire en sorte que ce musée s’inscrive pleinement dans le paysage narbonnais et régional, aujourd’hui et pour les générations à venir. Car à travers l’exposition de ces plus de 7 000 œuvres, Narbo Via nous donne à voir un patrimoine unique et exceptionnel, mais également un glorieux passé, celui de Narbonne, autrefois première colonie romaine fondée hors d’Italie.



*Le choix de confier la réalisation du musée à une grande signature architecturale telle que Foster + Partners permet d’offrir à ce lieu une visibilité internationale, mais aussi d’imaginer des passerelles entre création contemporaine et collections antiques. Le mur monumental, installation unique en France et coeur névralgique de ce musée composé de 760 blocs de pierre issus des nécropoles de la Narbonne antique, en est l’illustration parfaite.*

*Lieu de culture et d’histoire, j’ai souhaité que ce musée soit aussi un espace de vie et de convivialité, pour les habitants, touristes, curieux et amateurs. Jardins, restaurant, auditorium, programmation culturelle dans et hors les murs... Tout a été pensé pour faire de Narbo Via un musée ouvert sur la ville, qui a vocation à s’inscrire dans le quotidien des habitants.*

*Je tiens enfin à saluer la réussite, collective, de ce projet ambitieux qui a pu s’appuyer sur une alliance porteuse entre collectivités, Etat, chercheurs, et archéologues. Cette implication de tous, au service de notre territoire et de ses habitants, permet de renforcer l’attractivité patrimoniale, culturelle et touristique de notre région et vient renforcer les liens existant entre les différents sites et monuments remarquables du territoire. Ce sont ce type de synergies que je m’efforce de développer, car elles font avancer et grandir notre région.*

---

**Carole Delga**  
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

## NARBO VIA : UN PROJET AUDACIEUX POUR UN MUSÉE UNIQUE

Sous l'impulsion décisive de Georges Frêche et du Professeur Jacques Michaud, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, a lancé le projet de création d'un nouveau musée archéologique à Narbonne. Son ambition : faire revivre la prestigieuse cité antique qu'a été Narbonne en donnant à tous la chance de redécouvrir ses collections exceptionnelles, en les revalorisant au sein d'un site à la hauteur de son patrimoine et de son histoire. En effet, **première colonie romaine créée en Gaule**, ancienne capitale de la province de Gaule narbonnaise, Narbonne est un foyer de la civilisation romaine dont le patrimoine antique fait figure de référence à l'échelle internationale.

Depuis le 1<sup>er</sup> février 2020, Narbo Via est géré au travers d'une gouvernance partenariale regroupant au sein d'un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), l'État, la Région Occitanie, le Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Carole Delga, présidente de la Région, a été désignée présidente du Conseil d'administration de l'EPCC Narbo Via.

L'EPCC gère le musée Narbo Via et les sites archéologiques d'Amphoralis à Sallèles-d'Aude et de l'Horreum à Narbonne.

**Financier majoritaire du bâtiment, la Région Occitanie a mobilisé 56,8 millions d'euros pour la construction du bâtiment, aidée de l'État (1,45 M€) et de l'Union européenne (6 M€).**



### LE MUSÉE NARBO VIA EN CHIFFRES :

- Une collection de plus de 7 000 œuvres antiques issues de Narbonne
- 8 000 m<sup>2</sup> de surfaces utiles
- Un parcours permanent de 2 600 m<sup>2</sup>
- Une salle d'exposition temporaire de 500m<sup>2</sup>
- Un auditorium de près de 200 places
- 3 ateliers pédagogiques
- Une librairie-boutique, des jardins et, à terme, un restaurant
- Un laboratoire de restauration et de recherche, des réserves, des salles d'études et de documentation
- Pose de la 1<sup>ère</sup> pierre : le 10 novembre 2015
- Un projet d'investissement de 56,8 millions d'euros porté par la Région Occitanie

### GRATUITÉ DU MUSÉE EN JUIN !

Sur proposition de Carole Delga, présidente de la Région Occitanie et de l'EPCC Narbo Via, **la gratuité totale et exceptionnelle du musée et des sites archéologiques** d'Amphoralis et de l'Horreum, sera proposée lors d'un conseil d'administration organisé dans les prochains jours.

**Elle s'appliquera pour l'ensemble du mois de juin.**

## UNE ARCHITECTURE INNOVANTE SIGNÉE PAR LA PRESTIGIEUSE AGENCE «FOSTER+PARTNERS»

A l'issue d'un concours international de maîtrise d'œuvre, le projet architectural a été confié à l'agence Foster+Partners — qui a déjà signé dans la région Occitanie des projets incontournables comme le Viaduc de Millau ou le Carré d'art à Nîmes — associé au studio Adrien Gardère pour la muséographie et à l'architecte nîmois Jean Capia.

Le bâtiment de plain-pied s'étend sur un podium légèrement surélevé. Les différentes façades du bâtiment sont construites selon la technique du béton structural stratifié, inédite



© DR

en France. Les couches horizontales de béton teinté, obtenues à partir de terres locales, rappellent la stratigraphie en archéologie, faisant ainsi du musée un trait d'union entre le passé et le présent. L'inspiration antique de l'architecture se manifeste également par des ouvertures zénithales qui rappellent l'atrium des maisons romaines. La structure épurée et profondément moderne du bâtiment permet, par ailleurs, un aménagement facilité des espaces, et assure au site une durabilité optimale.

### LA GALERIE LAPIDAIRE, COLONNE VERTÉBRALE DU MUSÉE ET DES COLLECTIONS

Élément central du musée, un mur monumental composé de 760 blocs de pierre répartis sur deux rangées, issus pour la plupart des nécropoles romaines de la ville antique, ouvre le parcours des collections. **Grâce à un dispositif automatisé inédit dans un musée**, permettant de réorganiser les œuvres au moyen d'un engin de levage intégré, cette galerie lapidaire renouvelle la mémoire de la ville romaine. Longue de 76 mètres, elle constitue également une véritable réserve ouverte, destinée à faciliter le travail d'étude et de recherche des archéologues, historiens ou scientifiques accueillis au sein du musée.



© DR

## **NARBO MARTIUS ET LA PROVINCE DE LA NARBONNAISE : UNE COLLECTION ANTIQUE EXCEPTIONNELLE POUR FAIRE (RE)DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET LA PLACE DE NARBONNE DANS L'ANTIQUITÉ ROMAINE**

Le nom de *Narbo Martius*, l'antique cité de Narbonne, n'évoque pour beaucoup que le nom d'une cité romaine aujourd'hui invisible. Et pour cause, cette ville au passé illustre, première colonie romaine en Gaule et capitale de la province de Gaule Narbonnaise, ne possède aujourd'hui presque plus de vestiges monumentaux rappelant son histoire prestigieuse, contrairement à ses voisines Nîmes et Arles. C'est pour redonner à ce patrimoine unique toute sa place et le rendre accessible au plus grand nombre que la Région Occitanie s'est engagée dans la construction d'un nouveau musée archéologique, Narbo Via.

A travers Narbo Via, c'est l'histoire de l'Empire romain en Gaule qui se déploie. L'histoire d'une cité, devenue capitale de la province de Narbonnaise, première colonie hors péninsule italienne et qui administrait, jusqu'aux années 40 avant notre ère, la seule colonie de droit romain en Gaule, synonyme pour les citoyens de plénitude de leurs droits civiques. Le passé d'une ville à la croisée de la Voie Domitienne et de la Voie d'Aquitaine, des voies maritimes et fluviales, carrefour stratégique qui a laissé une empreinte durable sur la Méditerranée.



### **DES COLLECTIONS UNIQUES**

**Avec environ 1 300 pièces exposées, Narbo Via rassemble pour la première fois l'ensemble des collections antiques romaines de Narbonne** jusque-là présentes au sein du musée lapidaire et du musée archéologique de Narbonne.

Ces collections comportent aussi des mobiliers archéologiques issus de fouilles des ports antiques de Narbonne et de sites archéologiques de première importance : Gruissan, Port-la-Nautique, Mandirac et, bientôt, la nécropole des berges de la Robine. Elles se composent enfin d'une série d'enduits peints et de mosaïques tirés des maisons romaines du Clos de la Lombarde et comparables à celles trouvées à Pompéi.

La création d'un nouveau parcours permanent, immersif et interactif, a été l'occasion de lancer un immense chantier des collections : déplacements, photographies et études, recensements, dépoussiérages, dessalements, consolidations, reprises et restaurations. Ces étapes ont permis de porter un regard nouveau sur ces œuvres et de mieux en connaître l'histoire et les secrets. Elles sont le résultat d'un travail collectif entre scientifiques, archéologues, conservateurs, restaurateurs, socleurs, scénographes, régisseurs et médiateurs.

**Ainsi, ce sont près de 1 300 œuvres qui ont été déplacées et réintégrées dans un nouvel environnement mieux adapté à leur conservation et à leur présentation.**

## **UN PARCOURS PERMANENT QUI TRAVERSE SIX SIÈCLES D'HISTOIRE...**

**Pour restituer au mieux l'histoire antique de Narbonne, longue de six siècles, le parcours permanent s'organise autour d'un fil chrono-thématique qui démarre à la fin du II<sup>ème</sup> siècle avant notre ère, ponctué de dispositifs multimédias et pédagogiques :**

- En introduction, Narbonne est replacée dans le temps et dans l'espace : la préhistoire, la Méditerranée, les voies commerciales existantes, la géologie... autant de facteurs qui ont incité Rome à s'implanter sur le site narbonnais.
- Le visiteur sera ensuite invité à découvrir cette capitale romaine, à travers l'urbanisme, la ville et ses monuments. La muséographie met en avant cette dimension de monumentalité, comme écho aux bâtiments imposants d'alors, témoignant de la prospérité de la cité antique.
- Le parcours débouche ensuite sur une séquence consacrée à l'organisation de la société : pratiques politiques, juridiques, sociales, religieuses, funéraires, jeux et spectacles. Des portraits, statues, inscriptions funéraires... jalonnent cette séquence du parcours, autant de traces et d'archives des personnes ayant vécu à *Narbo Martius* il y a 2000 ans.
- Puis, la visite propose une immersion dans les luxueuses domus de l'Antiquité romaine et leurs décors. Dans le prolongement d'un atrium, qui présente en son centre une grande mosaïque sous une ouverture zénithale, se trouvent des restitutions en grandeur réelle de pièces de maisons, avec des décors sculptés, des mosaïques et des peintures murales. Toutes proviennent du Clos de la Lombarde, un quartier antique aisé, mis au jour à partir de 1973 à Narbonne. Cette séquence propose aussi des témoignages du quotidien en vitrines murales, ainsi que des projections multimédia.



- L'avant-dernière séquence du parcours est dédiée au port marchand de Narbonne. Y sont retracés la vie économique et le véritable système portuaire de cette cité florissante, avec ses acteurs, ses navires de commerce et ses techniques de navigation.
- Le parcours se clôt par l'évolution de la cité vers le christianisme jusqu'à l'invasion des Wisigoths (IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècles). Cette séquence présente la construction de la première cathédrale paléochrétienne et expose des sarcophages et objets de culte montrant la mise en place de l'iconographie chrétienne, les relations avec l'Orient et la formalisation du symbole de la croix.

### **DES DISPOSITIFS NUMÉRIQUES AU SERVICE DU VISITEUR**

Au centre de l'espace d'exposition, 4 alcôves numériques mettent en valeur les coulisses de la recherche archéologique, ses spécialités et ses pratiques. Au moyen de vidéos, de projections et de dispositifs interactifs, ces alcôves présentent :

- la redécouverte de l'urbanisme romain à Narbonne,
- la restitution archéologique du Capitole,
- les navires et techniques de navigation dans l'Antiquité (avec 4 maquettes de bateaux),
- l'évolution de la configuration du système portuaire.

## ...TERRAIN DE JEU D'UNE FABRIQUE DU SAVOIR ET VERITABLE LIEU DE VIE

### → Une programmation qui favorise la rencontre et le partage

En écho à la collection permanente du musée et aux expositions temporaires, une programmation culturelle trimestrielle est proposée dans les espaces des collections et le parc. Elle se déclinera en visites thématiques, ateliers pédagogiques et visites-ateliers, parcours-découvertes, conférences, lectures, visites des coulisses du musée et de ses réserves, ou encore visite des chantiers de fouilles sur le territoire.

Se voulant profondément accessible, Narbo Via n'oublie pas les publics qui ne peuvent se rendre au musée, pour des raisons sociales, physiques ou géographiques. L'équipe de la médiation a conçu à cet effet une offre culturelle hors-les-murs à destination des écoles, centres de loisirs, hôpitaux, associations, entreprises...



**La programmation comprendra en outre des rendez-vous festifs réguliers, ouverts à tous** : amateurs et grand public, touristes et Narbonnais. Ainsi, à l'image des fêtes romaines, banquets, concerts, spectacles, projections, reconstitutions, nocturnes festives ou encore performances artistiques permettront de réunir les visiteurs, les artistes et les spécialistes autour d'une thématique historique, de pratiques artistiques, culinaires ou sportives, pour goûter en famille ou entre amis aux joies de la découverte d'une manière, ludique et décalée.

Au cœur de cette programmation, les arts vivants occuperont une place de choix. Ils seront l'occasion de proposer de nouveaux regards sur les collections et de créer des passerelles entre l'Antiquité et la création contemporaine, afin de faire de ce musée une véritable « fabrique » vivante des savoirs, à la fois forum et laboratoire citoyen.



### → Un lieu de vie ouvert sur la ville

Pensé et conçu comme un véritable lieu de vie, le musée propose plusieurs espaces conviviaux dont une librairie-boutique, de grands jardins et un restaurant. **L'ambition étant de faire de Narbo Via non seulement un lieu que l'on visite, mais aussi un lieu que l'on fréquente et où l'on revient avec plaisir.**

La librairie-boutique, gérée par l'établissement, propose aux visiteurs un large panel d'ouvrages et d'éditions, des objets à l'image du musée et des produits locaux en lien avec le territoire régional, telles des spécialités culinaires du terroir.

### **NARBO VIA, MUSÉE VERT !**

Les jardins gradinés du musée comportent des plantes méditerranéennes, résistantes à la chaleur et à la sécheresse : cistes de Montpellier, lanvandins, euphorbes, thym ...

On y trouve aussi une **centaine de pieds de vigne**, plantés le 31 mai dernier en présence de la présidente de Région, trait d'union entre les différentes cultures méditerranéennes. Ces vignes réunissent des cépages anciens, mais aussi modernes, issus des différentes régions de France : Brun Fourca (Provence), Grenache noir (Languedoc), Madeleine angevine... Elles sont enfin composées de cépages résistant aux changements climatiques, comme les cépages Barbera d'Italie ou Marroquin du Maroc, aujourd'hui cultivés dans les pays du sud de la Méditerranée. Fruits d'une collaboration avec l'Inra, ces vignes répondent en outre aux critères de l'agriculture biologique.

## «VENI, VIDI... BÂTI !» : UNE PREMIERE EXPOSITION TEMPORAIRE D'ENVERGURE INTERNATIONALE

**Tout au long de l'année, des expositions temporaires rythmeront la programmation annuelle du musée en poursuivant plusieurs objectifs :**

- S'inscrire dans une optique de renouvellement et d'enrichissement permanent,
- Proposer d'autres approches et lectures de l'histoire romaine,
- Confronter différentes périodes historiques,
- Nourrir un dialogue avec les différentes formes de création contemporaine.

**L'exposition inaugurale «Veni, Vidi... Bâti!», présentée de septembre 2021 à janvier 2022, proposera une réflexion sur le prestigieux héritage architectural de la Rome antique.**

Cette exposition prend appui sur la notion de «fragment», architectural mais aussi archéologique, historique, muséographique, comme élément d'étude et d'accès à un contexte culturel plus large. Le thème est envisagé sous un point de vue original, par l'examen systématique des adaptations de notre héritage romain par les architectes contemporains. L'exposition met en regard les grands principes de l'architecture romaine (organisation urbaine et sociale, lumière, circulation de l'air et de l'eau, structures et matériaux) avec leurs réutilisations et réinterprétations contemporaines.

Le parcours de visite s'organise autour des thématiques suivantes : remployer, concevoir, éclairer, respirer, bâtir, relier, habiter.

Les commissaires d'exposition sont Tom True (Professeur invité à l'University de Kent et ancien Directeur adjoint de la *British School* à Rome), spécialiste de l'architecture antique, et l'équipe scientifique de Narbo Via. Les contributeurs sollicités sont des spécialistes de l'architecture antique, anglo-saxons pour la plupart. Adrien Gardère est le scénographe de l'exposition.

**Plus d'une centaine d'œuvres seront présentées. Elles proviennent principalement d'institutions françaises, italiennes et anglaises : plans, dessins, peintures, photos, maquettes.**

NARBO  
—  
— VIA



VENI, VIDI...



BÂTI !

### QUELQUES ÉVÉNEMENTS À VENIR...

- Du 4 au 6 juin : **Rendez-vous aux jardins**. Au Musée Narbo Via, déambulation dans les jardins et les espaces d'exposition, proposée par les médiateurs, entre histoire romaine et enjeux contemporains. À Amphoralis, découverte des vertus de plantes déjà connues sous l'Antiquité, accompagné de médiateurs.
- 18, 19 et 20 juin : **Journées européennes de l'archéologie**. Visites archéo-nomades entre le musée Narbo Via et Amphoralis, l'Horreum ou le site archéologique du Clos de la Lombarde ; visites découvertes du musée Narbo Via, d'Amphoralis et de l'Horreum ; ateliers mosaïque, numismatique (Horreum) ; fouille archéologique, céramologie et démonstration de tournage gallo-romain (Amphoralis) ; musée mobile dans les jardins du musée Narbo Via.
- 28 juillet : le **Festival Radio France** est à Narbo Via. Les saxophonistes chanteurs du groupe Quatuor Elipsos, précédés d'un tambour baroque, se produisent dans les salles du Musée.



## UNE GESTION PARTAGÉE ET COLLÉGIALE DU MUSÉE

**Depuis le 1<sup>er</sup> février 2020, le musée Narbo Via est un établissement public de coopération culturelle, organisé, géré et financé par une gouvernance partenariale qui regroupe l'Etat, la Région Occitanie, le Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Carole Delga, présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, a été désignée présidente du Conseil d'administration.**

Ce statut offre à l'établissement un fonctionnement autonome. Doté d'un conseil scientifique, l'EPCC Narbo Via met en œuvre et anime le projet scientifique et culturel du musée. Il participe aussi à la mise en réseau de l'archéologie en Occitanie : partage d'ingénierie, projets de coproduction, communication et circulation des publics, projets de recherche et valorisation du patrimoine : tous les champs de collaboration et d'échanges sont mobilisés avec les autres acteurs archéologiques et muséaux.

L'EPCC Narbo Via rassemble, outre le musée Narbo Via, deux autres sites au sein d'un même établissement. Les galeries souterraines de Horreum, en plein centre de Narbonne et qui correspondent aux fondations d'un bâtiment, sans doute un marché, dont la recherche n'a pas encore révélé tous les secrets (*horreum* signifiait entrepôt en latin). Il est l'un des seuls témoignages de bâtiments romains conservé au cœur de la ville moderne.

Le village des potiers Amphoralis, à Sallèles-d'Aude, est quant à lui un site antique de production de masse d'amphores romaines. Il présente un jardin où sont cultivées plus de 160 espèces répertoriées par les agronomes latins, un arboretum, et dispose d'une expertise en archéologie expérimentale (avec des fours et bâtiments reconstitués en fonction des connaissances sur les techniques romaines).

**Une équipe d'une quarantaine de personnes travaille au sein de l'EPCC et échange avec des sites antiques tel que le Clos de la Lombarde à Narbonne, grâce à la création de partenariats.**

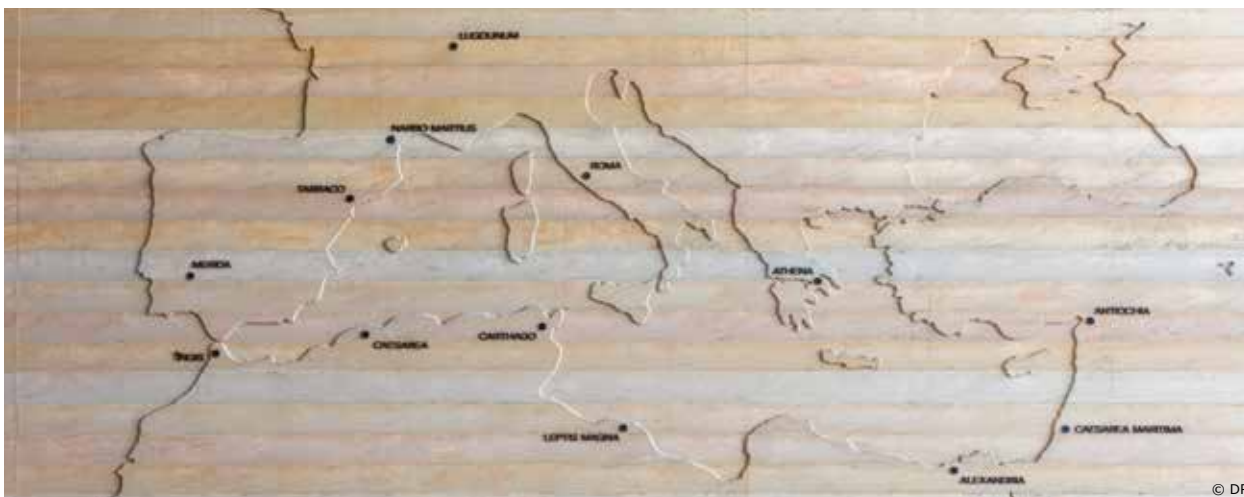


## UN PÔLE D'EXCELLENCE DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE

L'archéologie est au cœur du projet scientifique et culturel du musée. L'actualité de la recherche archéologique sur le territoire, fouilles programmées et fouilles préventives, participent à l'enrichissement des connaissances du patrimoine antique. L'archéologie est ainsi présentée comme discipline et aventure humaine, avec ses missions de découverte, de conservation, de restauration et de restitution. **Centre de recherche en archéologie antique autant que musée d'archéologie, Narbo Via est un outil précieux du développement de la recherche.**

Aussi, un laboratoire d'étude et de restauration du mobilier archéologique, notamment pour ses enduits peints, ainsi que des réserves spécifiques et des salles d'études, sont **dédiées au travail de recherche des équipes scientifiques du musée et des acteurs de la recherche et de l'enseignement supérieur**. Des partenariats étroits avec le projet collectif de recherche des ports antiques de Narbonne, mais aussi avec l'INRAP, le CNRS ou l'université de Montpellier, sont mis en oeuvre sur ces espaces, appuyés par la convention-cadre de partenariat signée entre la Région et l'INRAP.

D'autres partenariats avec des instituts de recherche et établissements d'enseignement supérieur sont en cours de constitution (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Université de Perpignan Via Domitia, Université de Brest...). Ils sont axés sur la recherche autour des ports antiques, les fouilles d'archéologie préventive, ainsi que l'épigraphie et la restitution d'ensembles monumentaux antiques. Ces échanges avec le monde de la recherche permettront à l'établissement d'actualiser son discours scientifique et de le transmettre au public, car l'un des objectifs de création de l'établissement est de mettre en dialogue recherche archéologique et médiation culturelle.



## NARBO VIA, UN PROJET AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

**La construction du musée Narbo Via s'inscrit, en lien direct avec les acteurs locaux, en faveur du développement touristique et de l'attractivité du territoire narbonnais et régional.**

C'est dans cet esprit que le Grand Narbonne, la Ville de Narbonne, le Département de l'Aude, l'Etat et la Région Occitanie financent une opération de requalification de l'entrée de Narbonne : aménagements de pistes cyclables, cheminements piétons, refonte des parkings existants, aménagement paysagers, aménagement des berges du Canal de la Robine. Autant de nouveaux équipements qui permettront de renouveler le cadre de vie du quartier. Le musée constitue ainsi un trait d'union entre le centre ancien de la ville et sa périphérie en plein essor.

Ces aménagements ont également été pensés pour assurer des connexions douces et sécurisées avec le centre-ville, les gares ferroviaires et routières ainsi que l'autoroute.

**Inscrit sur le territoire Grand site d'Occitanie de Narbonne Méditerranée, l'établissement développe une stratégie de partenariats nationaux et internationaux** afin d'en faire un véritable levier d'attractivité économique et touristique pour l'Occitanie. Le musée porte également une politique de partenariats économiques par des projets de mécénat, par la location de ses espaces, par l'accueil de tourisme d'affaires ou d'événements.

Enfin, Narbo Via s'inscrit également dans une politique régionale de mise en valeur du passé antique très présent sur le territoire et l'arc méditerranéen, avec notamment les musées archéologiques situés à Toulouse, Nîmes, Lattes et Agde, avec le site du Pont du Gard, ou encore avec les musées maritimes ou antiques de la Méditerranée.

## LA POLITIQUE RÉGIONALE DE SOUTIEN À UN MUSÉE QUI S'INSCRIT DANS LA RECHERCHE ET À LA VALORISATION DE L'ARCHÉOLOGIE ANTIQUE SUR SON TERRITOIRE

Au-delà du projet du NarboVia, la Région porte une politique ambitieuse de valorisation de l'archéologie sur l'ensemble du territoire Occitan et accompagne les programmes de recherche et le suivi scientifique des sites et des musées archéologiques d'Occitanie. Depuis 2018, ce sont près de 800 000 € qui ont ainsi été mobilisés par la Région pour la réalisation d'opérations de fouilles archéologiques ou de recherches.

Quelques exemples d'opérations financées :

### → Le Programme Collectif de Recherche sur les ports antiques de Narbonne (PCR) sur la période 2010-2019 :

Le PCR des Ports antiques de Narbonne s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Région Occitanie, l'État et les collectivités. Il est financé par la Région Occitanie à hauteur de **1,5 M€**, le CNRS (ASM-UMR 5140), le Ministère de la Culture et de la Communication (SRA et DRASSM), l'UPV, les Villes de Narbonne et Gruissan et le Labex Archimède. L'organisation du port antique de Narbonne restait méconnue en raison d'un important recouvrement sédimentaire et d'une histoire complexe. Le PCR s'attache à combler ces lacunes en poursuivant l'exploration des sites de Gruissan, Port-la-Nautique et Mandirac et en développant les prospections géophysiques. En 2020, un nouveau protocole (IV) a été conclu pour 3 ans (2020-2022) avec un engagement Région de 213 000 € pour cette période. Au total, depuis 2010, plus de 1,7 M€ ont été mobilisés pour ce programme.

**Plus d'informations** : <https://www.asm.cnrs.fr/la-recherche/programmes-scientifiques/172-la-recherche/programmes-transversaux/136-les-ports-antiques-de-narbonne>

Une partie du mobilier archéologique et les études seront restituées pour la première fois au sein du musée NarboVia. A partir de 2020, les équipes de recherche seront par ailleurs accueillies au sein des espaces de recherche du musée NarboVia pour mener leurs travaux d'études de ce mobilier.

### → La restauration et la valorisation des richesses patrimoniales de la ville de Nîmes

Depuis 2014, la Région a engagé **1,9 M€** en faveur de la restauration de l'amphithéâtre de Nîmes, et plus de 600 000 € pour la Maison Carrée, le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. D'autre part, **10 M€** d'aides régionales ont permis la réalisation du Musée de la Romanité de Nîmes. Le musée a ouvert ses portes en 2018 et la subvention Région remonte à 2012.

### → La valorisation du site archéologique de Javols

La Région, propriétaire du site archéologique de Javols-Anderitum, capitale antique du Gévaudan, a consacré plus de **500 000 €** pour la réalisation d'un projet d'aménagement et de mise en valeur de ce site, en co-maîtrise d'ouvrage avec la Commune nouvelle de Peyre en Aubrac et la Communauté de Communes des Hautes Terres de l'Aubrac (70 000 €), le département de la Lozère (75 000 €), mais aussi un co-financement de 125 000 € de l'État avec le CPER. Et enfin, la participation de la Région Mo Région à hauteur de plus de **260 000 €** avec le CPER.

Ce projet, achevé en 2021, vise à « redonner vie à la ville romaine » et prévoit :

- **In situ sur le cœur monumental de la ville antique** : un programme d'aménagements paysagers illustrant la monumentalité de la ville antique et sa trame urbaine ;
- **L'engagement d'un programme de recherche de restitutions virtuelles (outils 3D de réalité augmentée, et de réalité virtuelle)** du site archéologique de Javols mené avec le Musée de Javols et l'UMR CITERES/LAT/ l'Université de Tours en conseil scientifique ;
- **Aux abords du site** : la mise en place d'un parcours de randonnée archéologique sur le périmètre de la Commune nouvelle de Peyre en Aubrac. Ce parcours de randonnée archéologique est inscrit au PDESI comme chemin PR et sera promu sur les réseaux des fédérations de randonnée pédestre ;
- **Sur toute la Région** : le déploiement du cube « Javols réalité virtuelle » dispositif mobile dans lequel le visiteur pourra déambuler virtuellement dans l'ancienne cité antique de Javols.

## FOUILLES PRÉVENTIVES ET DÉCOUVERTES EXCEPTIONNELLES DE LA ROBINE

**À la suite de fouilles préventives réalisées en 2018 sur le chantier de l'opération publique d'aménagement urbain « Les berges de la Robine de Narbonne », des vestiges archéologiques qualifiés « d'exceptionnels » dans le cadre d'une expertise internationale ont été mis au jour.**

Au regard de l'intérêt du site, et pour donner suite au déblocage de fonds par l'Etat (2,8 M€), la Région Occitanie (800 000€), la Ville de Narbonne (800 000€), le Grand Narbonne (800 000€) et le département de l'Aude (300 000€) se sont largement mobilisés pour réaliser ces fouilles qui doivent s'étaler sur 13 mois et estimées à près de 6 M€.

La nature exceptionnelle des découvertes réalisées dans le cadre des fouilles préventives, témoigne de l'actualité et du dynamisme archéologique du territoire. Les recherches menées participeront à la progression de la connaissance archéologique et antique dont le musée Narbo Via sera un des piliers.



© Boutonnet Laurent - Région Occitanie

## INFORMATIONS PRATIQUES : NARBO VIA, UN MUSÉE, TROIS SITES

### MODALITÉS DE VISITE :

Depuis le 15 mai, il est possible de réserver son billet en ligne sur [narbovia.fr](http://narbovia.fr). Dans le respect des normes sanitaires, jusqu'au 9 juin, 330 personnes pourront visiter le musée simultanément. Pour faciliter l'accès au musée, des créneaux de visite de 2 heures ont été mis en place, accessibles sur réservation. Un petit nombre de visiteurs pourront aussi rentrer dans le musée sans réservation, en patientant dans la file d'attente.



Pour garantir la sécurité sanitaire de tous, Narbo Via a fait l'objet d'aménagements et de mesures spécifiques : parcours de visite à sens unique qui garantit les distances de sécurité, stylets à usage unique pour les dispositifs numériques... Une médiation mobile sera présente en salles 4 heures par jour, pour pallier l'impossibilité d'organiser des visites de groupe.

Fermés depuis novembre dernier en raison de la crise sanitaire, les sites archéologiques d'Amphoralis et de l'Horreum accueilleront le public à compter du 20 mai.

### HORAIRES, ADRESSES, CONTACTS DES TROIS SITES DE NARBO VIA :

#### Musée Narbo Via :

Basse saison 11h-18h (du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril)  
Haute saison 10h-19h (du 2 mai au 30 septembre)  
Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi  
Adresse : 50 avenue de Gruissan, 11100 Narbonne.  
04 68 90 28 90 / [narbovia@narbovia.fr](mailto:narbovia@narbovia.fr)

#### Amphoralis :

Basse saison : 10h-12h – 14h-17h  
Haute saison : 10h-18h  
Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi. Dimanche en basse saison (hormis le premier dimanche du mois)  
Adresse : Allée des Potiers, 11590 Sallèles-d'Aude. Coordonnées GPS : 43.27359 / 2.937003.  
04 68 46 89 48 / [narbovia@narbovia.fr](mailto:narbovia@narbovia.fr)

#### Horreum :

Basse saison : 10h-12h – 14h-17h  
Haute saison : 10h-18h  
Jour de fermeture hebdomadaire : Lundi  
Adresse : 7 Rue Rouget de Lisle, 11100 Narbonne  
04 68 32 45 30 / [narbovia@narbovia.fr](mailto:narbovia@narbovia.fr)

#### Tarifs :

► **Gratuité pour tous et sur les 3 sites pendant tout le mois de juin**

► **Large politique de gratuité pour les 3 sites :**

-26 ans, allocataires des minima sociaux, de l'allocation adulte handicapé, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées et de l'allocation de solidarité spécifique, journalistes sur présentation d'un justificatif, enseignants préparant leur visite, titulaires des cartes ICOM et ICOMOS, titulaires de la carte de guide conférencier, accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

► **Gratuité pour tous : le premier dimanche de chaque mois** et lors d'événements nationaux (Rendez-vous aux jardins, Journées européennes de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine...).

► **Tarifs d'entrée au musée Narbo Via :**

Plein tarif : 8 euros. Avec visite commentée : 10 euros.

► **Tarifs d'entrée au site archéologique Amphoralis :**

Plein tarif : 5 euros. Avec visite commentée : 7 euros.

► **Tarifs d'entrée au monument de l'Horreum :**

Plein tarif : 4 euros. Avec visite commentée : 6 euros.

► **Billet couplé Narbo Via – Amphoralis – Horreum :**

12 euros. Avec visites commentées : 14 euros.

**Jours de fermeture annuelle de nos sites :**

01 janvier - 01 mai - 25 décembre

Plus d'informations sur : [narbovia.fr](http://narbovia.fr)

Suivez Narbo Via sur :

Facebook : NarboViaOfficiel

Twitter : NarboVia\_fr

Instagram : narboviaofficiel

Youtube : Narbo Via





## CONTACTS PRESSE

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**Yoann LE TEMPLIER**  
**Attaché de presse**

04 67 22 79 40 | 06 8 30 70 83  
Yoann.letemplier@laregion.fr

[service.presse@laregion.fr](mailto:service.presse@laregion.fr)

[@presseoccitanie](https://twitter.com/presseoccitanie)



La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée