

**ALERTE
MÉTÉO
3**

Diplômés 2012 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Assem Bill

Laurent Cammal

Charlotte Caragliu

Guillaume Combal

Noémie Le Duedal

Sybille du Haÿs

Yan Ma

David Suet

Margaux Szymkowicz

Xiang Zhang

Commissariat : Leonor Nuridsany

Exposition du 18 novembre 2012 au 24 février 2013

/ Vernissage le samedi 17 novembre 2012 à 18h30

/ Visite réservée à la presse le samedi 17 novembre 2012 à 16h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



QR code
"Reproduit avec l'autorisation de la Région Languedoc-Roussillon"

ALERTE MÉTÉO 3

Diplômés 2012 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Assem Bill, Laurent Cammal, Charlotte Caragliu, Guillaume Combal, Noémie Le Duedal, Sybille du Haÿs, Yan Ma, David Suet, Margaux Szymkowicz, Xiang Zhang

Commissariat : Leonor Nuridsany

Peu de peintures et de vidéos, pas de dessins, mais une forte présence du volume pour cette troisième édition d'un rendez-vous annuel au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan. *Alerte Météo 3* expose de jeunes artistes tout juste diplômés des écoles supérieures d'art de la région : l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération, l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes et la haute école d'art de Perpignan.

Y a-t-il une ligne spécifique et régionale commune à cette jeune génération ? Cette question est-elle au cœur du débat, quand les professeurs et les étudiants viennent pour certains des quatre coins de France et de l'étranger ?

Au-delà de cette notion géographique, doit-on se focaliser sur un traitement générationnel ? La génération des années 2010 à la vision sombre et à court terme d'un avenir incertain, consciente que l'individu prime sur le collectif dans un monde où la morale règne en maître. Quel espace pour ces jeunes artistes ?

Ils n'attendent pas, contraints, qu'on leur désigne : ils le créent !

Alerte Météo 3, c'est un instantané, une vision de la création actuelle. Une exposition où la vidéo donne de nouvelles vibrations à la peinture, où le volume définit autrement la photographie, où l'apparence, trompeuse, se joue du temps ; ici, ce que l'on croit figé donne toute sa mesure au mouvement. Alors, l'équilibre apparemment instable et fragile, révèle avec force une création réfléchie, aventureuse et drôle.

Leonor Nuridsany

Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art en France et à l'étranger, Leonor Nuridsany enseigne à L'École nationale supérieure d'art de Nancy et à l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris. Déléguée artistique du Mois de la photographie à Paris en 2012, elle a également assuré la direction artistique du centre d'art Le Transpalette (Bourges) en 2010. Elle a organisé de nombreuses expositions en Europe de l'Est, à Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à Lille au Fresnoy, ou au Centre d'Art de Sète notamment.

Régulièrement invitée pour des conférences, elle écrit dans la presse spécialisée et dans de nombreux catalogues. Co-auteur avec Christophe Domino d'un ouvrage réalisé par les DRAC Haute et Basse Normandie en 2006, elle a également été productrice déléguée et chroniqueuse sur France-Culture entre 1999 et 2001.

À l'occasion de l'exposition, une édition est réalisée en collaboration avec les éditions *Infra*.

Conçu sous la forme d'un poster A2 recto-verso plié, *Infra* est une galerie de poche, un espace sur papier. Chaque mois, un étudiant en art et/ou un jeune artiste de la région Languedoc-Roussillon est invité à investir cet espace avec un projet pensé pour et par ce support ; et en rapport avec ses préoccupations personnelles. Le projet n'existant que par ce support, *Infra* se situe entre la revue de reproductions et l'édition d'artiste. Cherchant à mêler plusieurs disciplines comme l'art, l'architecture ou encore l'intervention urbaine à travers les projets présentés, *Infra* propose un point de vue différent, et invite à lire entre les lignes.

Assem Bill

Née en 1987 à Kokchetau (Kazakhstan) - Vit et travaille à Montpellier.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Un fil rouge traverse l'œuvre d'Assem Bill : l'Histoire. L'Histoire et sa nécessaire mais complexe transmission et la mémoire — individuelle et collective — qui lui est intimement liée. Née au Kazakhstan, l'artiste parle de la complexité de se construire ailleurs, du déracinement, d'une appartenance profonde à une culture et du lien précaire à un sol. Et au-delà, il est question de la valeur de la transmission orale, des non-dits, et des conséquences de ces exils (la méfiance, la mélancolie et la joie aussi). Grâce aux témoignages d'immigrés de l'ex-Union soviétique, pudiques et d'une bouleversante puissance, l'artiste manifeste, avec une série de sept vidéos, la difficulté de trouver sa place, de construire son identité dans un monde que l'on tente de comprendre. Les traductions partielles et les plans fixes d'un paysage imperceptiblement en mouvement invitent à la contemplation et ouvrent de nouveaux territoires.



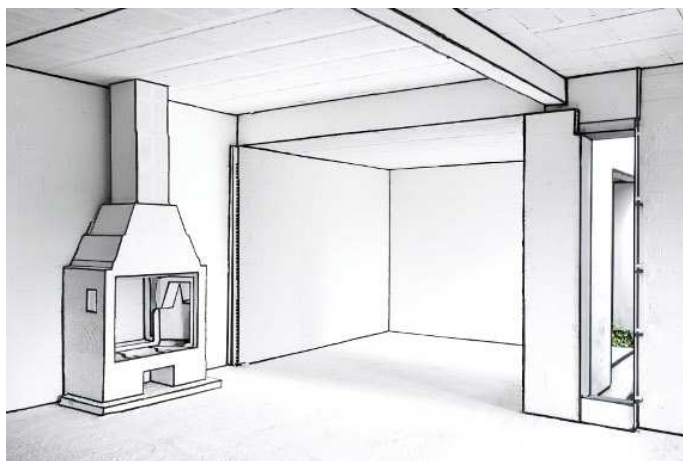
Assem Bill, *Je suis née*, 2012. Vidéo (extrait). Photo Assem Bill.

Laurent Cammal

Né en 1983 à Montpellier - Vit et travaille à Montpellier.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Toute trace humaine a été gommée de l'œuvre de Laurent Cammal. Qu'il s'agisse de photographies ou d'installations, son attention se porte pourtant sur des questions liées à l'Homme, à sa perception et à l'attention qu'il porte à l'image, à l'apparence, à l'architecture mentale ou à la prolongation d'un espace. Laurent Cammal « maquille » des sites abandonnés en les peignant en blanc. Cet aplat monochrome est ensuite rehaussé de scotch qui dessine un contour et donne un autre relief à l'espace. L'artiste prend alors une photographie (l'œuvre) qui devient l'ultime document d'un lieu voué à disparaître. De loin, l'œuvre ressemble à une modélisation 3D mais de près certains détails provoquent un basculement d'un espace-temps à un autre.



Laurent Cammal, *Le salon*, 2011. Peinture acrylique, bombe aérosol.

Photographie contrecollée sur aluminium Dibond, 102x152 cm.

Charlotte Caragliu

Née en 1988 à Nîmes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Charlotte Caragliu métamorphose les objets du quotidien en les inscrivant dans une fiction suggérée par des images, des états et des situations. L'artiste donne forme à des rêves éveillés qui prennent appui sur la réalité. Elle déclenche de petites mutations, les observe comme un nouveau fait scientifique et compose alors, grâce à ses installations et à ses volumes, des échappées qui se jouent du temps.



27x32x35 cm.

Charlotte Caragliu, *Automne*, 2012. Eau distillée gelée, feuilles d'or,

Guillaume Combal

Né en 1987 à Montpellier - Vit et travaille à Ceyras.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

L'acte et les procédés photographiques figurent au centre de la pratique sculpturale, vidéo, photographique et Internet de Guillaume Combal. Loin de réduire son champ de réflexion et d'action à des considérations techniques, il alimente sa démarche de recherches scientifiques — études sur la lumière, sur la perception, sur les couleurs —. *Parasite spatial*, un pictogramme affiché dans l'espace d'exposition permet, grâce à une application (flashcode) téléchargeable sur Smartphone, de multiplier les expériences et les points de vue en passant alternativement de l'espace tangible du musée à un espace virtuel imaginé par l'artiste. Guillaume Combal attribue ainsi, au corps et à l'esprit du visiteur, une mobilité inédite.



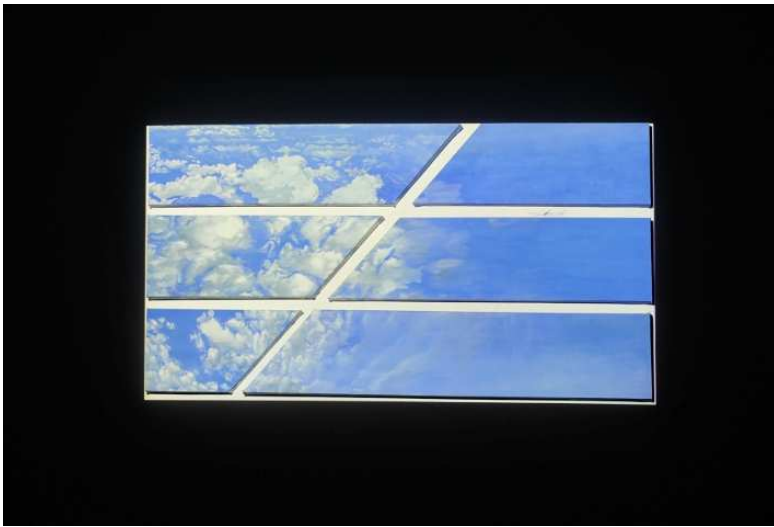
Guillaume Combal, *Parasite spatial*, 2011. Installation, flash code, dimensions variables.

Noémie Le Duedal

Née en 1989 à Chambray-lès-Tours - Vit et travaille à Montpellier.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Noémie Le Duedal aime jouer avec le statut d'une œuvre et créer différents niveaux de perceptions. Qu'il s'agisse de sculpture, de peinture, de vidéo ou de photographie, l'artiste manipule librement l'objet pour naviguer d'une forme à une autre et définir autrement la place qu'on lui attribue et qu'elle réinvente. Le trompe-l'œil, par exemple, parce qu'il apparaît dans la photographie, déplace et redéfinit le statut de la peinture, du décor, du relief comme celui de la photographie et de ses supposés liens avec la réalité. Avec *U-topie*, Noémie Le Duedal trouble avec humour notre rapport à la peinture et à la vidéo quand l'image projetée anime la toile et la place alternativement à un premier puis à un second plan, modifiant sa vocation.



100x190 cm.

Noémie Le Duedal, *U-topie* 2012. Vidéo projection sur 6 châssis,

Sybille Du Haÿs

Née en 1988 à Versailles - Vit et travaille à Le Chesnay.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Du spirituel dans l'art a écrit Kandinsky, en est-il question chez Sybille Du Haÿs ? À première vue oui : ses structures de tôle recouvertes d'une cascade de cire évoquent le retable et l'autel (*Silence*, 2012). Ses épitaphes déplacées, ses ex-voto se situent à la fois, du côté du profane avec le panthéon d'illustres artistes à qui ils sont dédiés, et de la religion à laquelle ils sont liés. Mais au-delà de ces signes que l'artiste manipule, il est toujours question de mémoire tant historique que personnelle et de son interprétation subjective. *Silence* saisit et révèle les traces du déplacement de la paraffine chaude sur les plaques métalliques. Mais la cire avec le temps durcit, freinant sa coulée et fixant sur la plaque un mouvement suspendu.



blanche, 175x100 cm, 190x100 cm, 175x100 cm.

Sybille du Haÿs, *Silence*, 2012. Trois plaques de tôle et paraffine

Yan Ma

Né en 1984 à Tianjin (Chine) - Vit et travaille en Chine.

Diplômé de la haute école d'art de Perpignan.

Le passage figure au centre des préoccupations de Yan Ma : comment rendre compte d'un état transitoire, imperceptible ? C'est ce que l'artiste cherche à représenter dans ses installations, ce moment à la fois fugace et durable qui se situe entre l'éveil et le sommeil, d'une réalité à une autre, qui se manifeste dans la transformation d'un objet qui se consume ou dans la brutalité relative du passage de la vie à la mort. Yan Ma choisit de donner forme aux deux états simultanément et c'est cette confrontation qui permet de créer un espace intermédiaire et de révéler ce qui échappe à toute représentation.



Yan Ma, *Sincérité*, 2012. Installation, socle, lampe mandarine, mouche morte, dimensions variables.

David Suet

Né en 1979 à Vannes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Prolifique et touche à tout, David Suet développe une recherche sur l'empreinte et son image. L'empreinte de la lumière, d'une ombre, d'une matière, d'un état et plus généralement du corps... L'empreinte comme révélateur d'une forme en creux, comme marqueur du temps dont la constante évolution participe à l'excitation que procurent à l'artiste ces nombreuses expérimentations. Dernière en date : de la paraffine chaude coulée dans des sacs poubelle donne forme au mouvement et au poids de la matière liquide quand elle est versée et sculpte le plastique qui, à son tour, transfère son empreinte sur la cire quand elle se solidifie. Un jeu sur l'oscillation des formes qui naissent d'un savant équilibre entre la structure et le hasard.



David Suet, *Cumulostratus*, 2012. 60kg de paraffine coulée dans un sac poubelle, dimensions variables.

Margaux Szymkowicz

Née en 1987 à Nîmes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Les gestes rapides et précis de Margaux Szymkowicz détournent avec humour des objets et des images symboliques (la mort, la fête, l'adolescence). L'artiste éprouve alors les résistances qui naissent des frottements de matières, d'emblèmes, de langages, grâce à des objets ordinaires. C'est drôle, absurde, percutant ! Voyez ce poster de cheval : quelques plis et il s'anime, se contorsionne. Ou encore, ce tas de confettis aplatis par une vitre, dont la pression immobilise et circonscrit une forme colorée tout en accentuant le mouvement des confettis rebelles impossible à maîtriser.



Margaux Szymkowicz, *Retour de Belgique*, 2010. Vitre, confettis, 140x85 cm.

Xiang Zhang

Né en 1985 à Zhengzhou (Chine) - Vit et travaille à Rouen.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

La gourmandise. C'est elle qui a conduit Xiang Zhang, enfant déjà, à devoir composer avec sa tentation et les conséquences parfois néfastes qu'elle provoquait dans son corps contrarié. Pourtant ses plaisirs et ses désirs ne l'ont pas quitté ; au contraire l'artiste a réussi à leur donner forme grâce à un apprentissage chez un maître chocolatier ! Aujourd'hui, ses sculptures, ses installations et ses vidéos témoignent de cette attirance à double tranchant, nocive et pourtant savoureuse. Qu'il recouvre des pierres avec un glaçage en chocolat, qu'il confectionne avec des médicaments d'appétissantes pâtisseries ou qu'il figure le cheminement du lait de sa bouche à son estomac, il apprivoise et transforme la douleur. Car finalement ce que l'artiste recherche et réussit à satisfaire c'est sa jouissance assumée.



Xiang Zhang, *Ordonnance*, 2011. 24 assiettes, pilules, polystyrène, nappe, table, 80x210x73 cm.

LES RENDEZ-VOUS

/ Vernissage des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Samedi 17 novembre 2012 à 18h30

/ Journée Lycéens Tour

Rencontre, réservée aux lycéens, avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte météo 3 »

Visites thématiques des expositions temporaires « Guillaume Leblon » et « Alerte Météo 3 », diplômés des Écoles d'art du Languedoc-Roussillon »

Vendredi 7 décembre 2012

/ Rencontre avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition Alerte Météo 3

Samedi 8 décembre 2012 à 15h

/ Nouvelle présentation des collections

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

Samedi 2 février 2013 à 11h

/ Conversation avec Guillaume Leblon, artiste et François Piron, critique d'art

Rencontre et présentation de l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de Guillaume Leblon avec un texte de François Piron.

Vendredi 15 février 2013 à 15h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants des expositions et des collections.

Samedi 16 février 2013 à 14h30

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Stages des vacances de Noël 2012

- les 26, 27 et 28 décembre 2012 : "L'empreinte de la nature"

- les 2, 3 et 4 janvier 2013 : workshop par un artiste

Stages des vacances d'hiver 2013

- les 27 et 28 février et 1er mars 2013 : "Assembler pour créer"

- les 6, 7 et 8 mars 2013 : workshop par un artiste

De 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant. Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite ludique du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITIONS À VENIR

/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS 2013

À partir du 2 février 2013

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

/ OLIVIER MOSSET

Exposition du 9 mars au 12 juin 2013

Vernissage le samedi 9 mars 2013 à 18h30



Olivier Mosset, *Untitled*, 2010. Polyurethane sur toile, 121.9 x 121.9 cm. Vue d'exposition, 14 avril-19 mai 2012, Indipendenza Studio, Rome.

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freysinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget (en congé parental)

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 26 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Thématique : Etat second - Régis Pinault

Monographie : Regarder la mer - Marcel Dinahet

Project Room : La playa del sordo - Olivier Bartoletti

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 17 novembre 2012 au 3 février 2013

Christian Bonnefoi, Pile et face

8 boulevard Maréchal Joffre – 66400 Céret – tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

