

**ALERTE
MÉTÉO
3**

Diplômés 2012 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Assem Bill

Laurent Cammal

Charlotte Caragliu

Guillaume Combal

Noémie Le Duedal

Sybille du Haÿs

Yan Ma

David Suet

Margaux Szymkowicz

Xiang Zhang

Commissariat : Leonor Nuridsany

Exposition du 18 novembre 2012 au 24 février 2013

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



Plus de vidéos pour la région ?
Recherchez-les sur YouTube

ALERTE MÉTÉO 3

Diplômés 2012 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Assem Bill, Laurent Cammal, Charlotte Caragliu, Guillaume Combal, Noémie Le Duedal, Sybille du Haÿs, Yan Ma, David Suet, Margaux Szymkowicz, Xiang Zhang

Commissariat : Leonor Nuridsany

Peu de peintures et de vidéos, pas de dessins, mais une forte présence du volume pour cette troisième édition d'un rendez-vous annuel au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan. *Alerte Météo 3* expose de jeunes artistes tout juste diplômés des écoles supérieures d'art de la région : l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération, l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes et la haute école d'art de Perpignan.

Y a-t-il une ligne spécifique et régionale commune à cette jeune génération ? Cette question est-elle au cœur du débat, quand les professeurs et les étudiants viennent pour certains des quatre coins de France et de l'étranger ?

Au-delà de cette notion géographique, doit-on se focaliser sur un traitement générationnel ? La génération des années 2010 à la vision sombre et à court terme d'un avenir incertain, consciente que l'individu prime sur le collectif dans un monde où la morale règne en maître. Quel espace pour ces jeunes artistes ?

Ils n'attendent pas, contraints, qu'on leur désigne : ils le créent !

Alerte Météo 3, c'est un instantané, une vision de la création actuelle. Une exposition où la vidéo donne de nouvelles vibrations à la peinture, où le volume définit autrement la photographie, où l'apparence, trompeuse, se joue du temps ; ici, ce que l'on croit figé donne toute sa mesure au mouvement. Alors, l'équilibre apparemment instable et fragile, révèle avec force une création réfléchie, aventureuse et drôle.

Leonor Nuridsany

Commissaire d'exposition indépendante et critique d'art en France et à l'étranger, Leonor Nuridsany enseigne à L'École nationale supérieure d'art de Nancy et à l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris. Déléguée artistique du Mois de la photographie à Paris en 2012, elle a également assuré la direction artistique du centre d'art Le Transpalette (Bourges) en 2010. Elle a organisé de nombreuses expositions en Europe de l'Est, à Paris au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à Lille au Fresnoy, ou au Centre d'Art de Sète notamment.

Régulièrement invitée pour des conférences, elle écrit dans la presse spécialisée et dans de nombreux catalogues. Co-auteur avec Christophe Domino d'un ouvrage réalisé par les DRAC Haute et Basse Normandie en 2006, elle a également été productrice déléguée et chroniqueuse sur France-Culture entre 1999 et 2001.

À l'occasion de l'exposition, une édition est réalisée en collaboration avec les éditions *Infra*.

Conçu sous la forme d'un poster A2 recto-verso plié, *Infra* est une galerie de poche, un espace sur papier. Chaque mois, un étudiant en art et/ou un jeune artiste de la région Languedoc-Roussillon est invité à investir cet espace avec un projet pensé pour et par ce support ; et en rapport avec ses préoccupations personnelles. Le projet n'existant que par ce support, *Infra* se situe entre la revue de reproductions et l'édition d'artiste. Cherchant à mêler plusieurs disciplines comme l'art, l'architecture ou encore l'intervention urbaine à travers les projets présentés, *Infra* propose un point de vue différent, et invite à lire entre les lignes.

Assem Bill

Née en 1987 à Kokchetau (Kazakhstan) - Vit travaille à Montpellier.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Un fil rouge traverse l'œuvre d'Assem Bill : l'Histoire. L'Histoire et sa nécessaire mais complexe transmission et la mémoire — individuelle et collective — qui lui est intimement liée. Née au Kazakstan, l'artiste parle de la complexité de se construire ailleurs, du déracinement, d'une appartenance profonde à une culture et du lien précaire à un sol. Et au-delà, il est question de la valeur de la transmission orale, des non-dits, et des conséquences de ces exils (la méfiance, la mélancolie et la joie aussi). Grâce aux témoignages d'immigrés de l'ex-Union soviétique, pudiques et d'une bouleversante puissance, l'artiste manifeste, avec une série de sept vidéos, la difficulté de trouver sa place, de construire son identité dans un monde que l'on tente de comprendre. Les traductions partielles et les plans fixes d'un paysage imperceptiblement en mouvement invitent à la contemplation et ouvrent de nouveaux territoires.



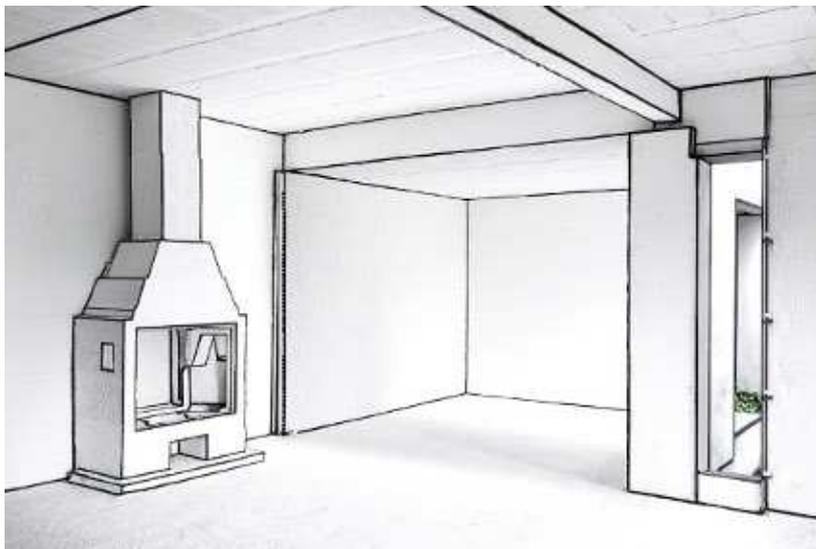
Assem Bill, *Je suis née*, 2012. Vidéo (extrait). Photo Assem Bill.

Laurent Cammal

Né en 1983 à Montpellier - Vit et travaille à Montpellier.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Toute trace humaine a été gommée de l'œuvre de Laurent Cammal. Qu'il s'agisse de photographies ou d'installations, son attention se porte pourtant sur des questions liées à l'Homme, à sa perception et à l'attention qu'il porte à l'image, à l'apparence, à l'architecture mentale ou à la prolongation d'un espace. Laurent Cammal « maquille » des sites abandonnés en les peignant en blanc. Cet aplat monochrome est ensuite rehaussé de scotch qui dessine un contour et donne un autre relief à l'espace. L'artiste prend alors une photographie (l'œuvre) qui devient l'ultime document d'un lieu voué à disparaître. De loin, l'œuvre ressemble à une modélisation 3D mais de près certains détails provoquent un basculement d'un espace-temps à un autre.



Laurent Cammal, *Le salon*, 2011. Peinture acrylique, bombe aérosol. Photographie contrecollée sur aluminium Dibond, 102x152 cm.

Charlotte Caragliu

Née en 1988 à Nîmes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Charlotte Caragliu métamorphose les objets du quotidien en les inscrivant dans une fiction suggérée par des images, des états et des situations. L'artiste donne forme à des rêves éveillés qui prennent appui sur la réalité. Elle déclenche de petites mutations, les observe comme un nouveau fait scientifique et compose alors, grâce à ses installations et à ses volumes, des échappées qui se jouent du temps.



Charlotte Caragliu, *Automne*, 2012. Eau distillée gelée, feuilles d'or, 27x32x35 cm. Photographie : Jean-Paul Planchon.

Guillaume Combal

Né en 1987 à Montpellier - Vit et travaille à Ceyras.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

L'acte et les procédés photographiques figurent au centre de la pratique sculpturale, vidéo, photographique et Internet de Guillaume Combal. Loin de réduire son champ de réflexion et d'action à des considérations techniques, il alimente sa démarche de recherches scientifiques — études sur la lumière, sur la perception, sur les couleurs —. *Parasite spatial*, un pictogramme affiché dans l'espace d'exposition permet, grâce à une application (flashcode) téléchargeable sur Smartphone, de multiplier les expériences et les points de vue en passant alternativement de l'espace tangible du musée à un espace virtuel imaginé par l'artiste. Guillaume Combal attribue ainsi, au corps et à l'esprit du visiteur, une mobilité inédite.



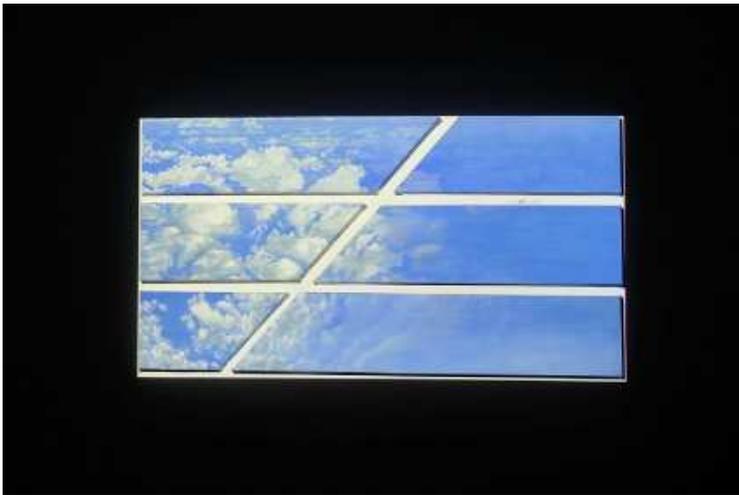
Guillaume Combal, *Parasite spatial*, 2011. Installation, flash code, dimensions variables.

Noémie Le Duedal

Née en 1989 à Chambray-lès-Tours - Vit et travaille à Montpellier.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Noémie Le Duedal aime jouer avec le statut d'une œuvre et créer différents niveaux de perceptions. Qu'il s'agisse de sculpture, de peinture, de vidéo ou de photographie, l'artiste manipule librement l'objet pour naviguer d'une forme à une autre et définir autrement la place qu'on lui attribue et qu'elle réinvente. Le trompe-l'œil, par exemple, parce qu'il apparaît dans la photographie, déplace et redéfinit le statut de la peinture, du décor, du relief comme celui de la photographie et de ses supposés liens avec la réalité. Avec *Utopie*, Noémie Le Duedal trouble avec humour notre rapport à la peinture et à la vidéo quand l'image projetée anime la toile et la place alternativement à un premier puis à un second plan, modifiant sa vocation.



Noémie Le Duedal, *U-topie* 2012. Vidéo projection sur 6 châssis, 100x190 cm. Photographie : Jean-Paul Planchon.

Sybille Du Haÿs

Née en 1988 à Versailles - Vit et travaille à Le Chesnay.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération.

Du spirituel dans l'art a écrit Kandinsky, en est-il question chez Sybille Du Haÿs ? À première vue oui : ses structures de tôle recouvertes d'une cascade de cire évoquent le retable et l'autel (*Silence*, 2012). Ses épitaphes déplacées, ses ex-voto se situent à la fois, du côté du profane avec le panthéon d'illustres artistes à qui ils sont dédiés, et de la religion à laquelle ils sont liés. Mais au-delà de ces signes que l'artiste manipule, il est toujours question de mémoire tant historique que personnelle et de son interprétation subjective. *Silence* saisit et révèle les traces du déplacement de la paraffine chaude sur les plaques métalliques. Mais la cire avec le temps durcit, freinant sa coulée et fixant sur la plaque un mouvement suspendu.



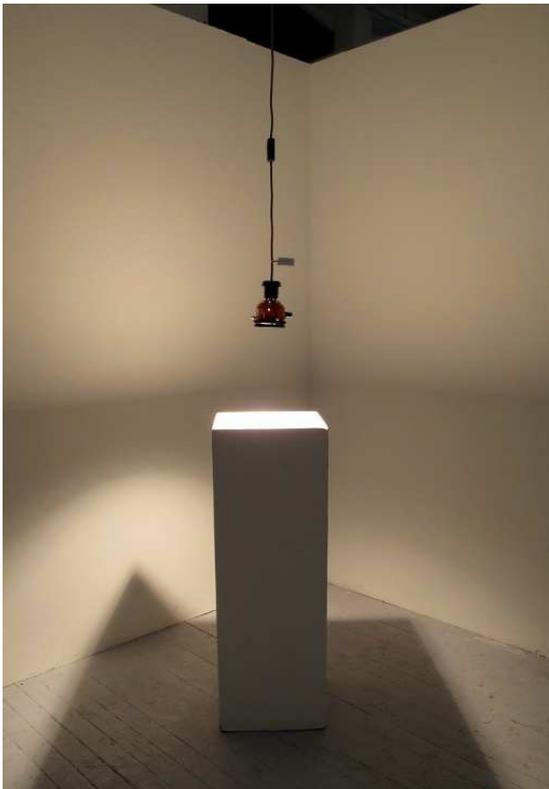
Sybille du Haÿs, *Silence*, 2012. Trois plaques de tôle et paraffine blanche, 175x100 cm, 190x100 cm, 175x100 cm. Photographie : Jean-Paul Planchon.

Yan Ma

Né en 1984 à Tianjin (Chine) - Vit et travaille en Chine.

Diplômé de la haute école d'art de Perpignan.

Le passage figure au centre des préoccupations de Yan Ma : comment rendre compte d'un état transitoire, imperceptible? C'est ce que l'artiste cherche à représenter dans ses installations, ce moment à la fois fugace et durable qui se situe entre l'éveil et le sommeil, d'une réalité à une autre, qui se manifeste dans la transformation d'un objet qui se consume ou dans la brutalité relative du passage de la vie à la mort. Yan Ma choisit de donner forme aux deux états simultanément et c'est cette confrontation qui permet de créer un espace intermédiaire et de révéler ce qui échappe à toute représentation.



Yan Ma, *Sincérité*, 2012. Installation, socle, lampe mandarine, mouche morte, dimensions variables. Photographie : Jean-Paul Planchon.

David Suet

Né en 1979 à Vannes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Prolifique et touche à tout, David Suet développe une recherche sur l'empreinte et son image. L'empreinte de la lumière, d'une ombre, d'une matière, d'un état et plus généralement du corps... L'empreinte comme révélateur d'une forme en creux, comme marqueur du temps dont la constante évolution participe à l'excitation que procurent à l'artiste ces nombreuses expérimentations. Dernière en date : de la paraffine chaude coulée dans des sacs poubelle donne forme au mouvement et au poids de la matière liquide quand elle est versée et sculpte le plastique qui, à son tour, transfère son empreinte sur la cire quand elle se solidifie. Un jeu sur l'oscillation des formes qui naissent d'un savant équilibre entre la structure et le hasard.



David Suet, *Cumulostratus*, 2012. 60kg de paraffine coulée dans un sac poubelle, dimensions variables. Photographie : Jean-Paul Planchon.

Margaux Szymkowicz

Née en 1987 à Nîmes - Vit et travaille à Nîmes.

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Les gestes rapides et précis de Margaux Szymkowicz détournent avec humour des objets et des images symboliques (la mort, la fête, l'adolescence). L'artiste éprouve alors les résistances qui naissent des frottements de matières, d'emblèmes, de langages, grâce à des objets ordinaires. C'est drôle, absurde, percutant ! Voyez ce poster de cheval : quelques plis et il s'anime, se contorsionne. Ou encore, ce tas de confettis aplatis par une vitre, dont la pression immobilise et circonscrit une forme colorée tout en accentuant le mouvement des confettis rebelles impossible à maîtriser.



Margaux Szymkowicz, *Retour de Belgique*, 2010. Vitre, confettis, 140x85 cm. Photographie : Jean-Paul Planchon.



Margaux Szymkowicz, *Mise en place*, 2012. Impression jet d'encre sur papier glacé, 90 x 150 cm

Xiang Zhang

Né en 1985 à Zhengzhou (Chine) - Vit et travaille à Rouen.

Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes.

La gourmandise. C'est elle qui a conduit Xiang Zhang, enfant déjà, à devoir composer avec sa tentation et les conséquences parfois néfastes qu'elle provoquait dans son corps contrarié. Pourtant ses plaisirs et ses désirs ne l'ont pas quitté ; au contraire l'artiste a réussi à leur donner forme grâce à un apprentissage chez un maître chocolatier ! Aujourd'hui, ses sculptures, ses installations et ses vidéos témoignent de cette attirance à double tranchant, nocive et pourtant savoureuse. Qu'il recouvre des pierres avec un glaçage en chocolat, qu'il confectionne avec des médicaments d'appétissantes pâtisseries ou qu'il figure le cheminement du lait de sa bouche à son estomac, il apprivoise et transforme la douleur. Car finalement ce que l'artiste recherche et réussit à satisfaire c'est sa jouissance assumée.



Xiang Zhang, *Ordonnance*, 2011. 24 assiettes, pilules, polystyrène, nappe, table, 80x210x73 cm. Photographie : Jean-Paul Planchon.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le statut de l'œuvre

- De l'objet du quotidien à l'œuvre d'art
- L'œuvre comme aboutissement du geste
- Le temps à l'œuvre: évolution de l'œuvre dans le temps

Du réel au virtuel

- Le signe comme vecteur vers une réalité virtuelle
- L'ambiguïté entre réel et virtuel
- Le virtuel comme alternative au réel

L'œuvre entre citations et références

- Le symbolique comme source d'inspiration de l'œuvre
- L'œuvre comme lien vers le spirituel
- L'œuvre comme trompe l'œil

DANS LES PROGRAMMES

/ COLLÈGES

> HISTOIRE DES ARTS

Arts du visuel, de l'espace et du quotidien

L'exposition « Alerte météo 3 » ouvre sur de nombreuses thématiques artistiques et met en perspective des problématiques historiques diverses par un choix d'artistes aux univers différents. Cette exposition aux œuvres de natures variées offre des points de vue différents sur la définition de l'œuvre, ouvre de nouveaux espaces perceptifs et interroge les modes de fabrication et la matérialité de l'œuvre. L'utilisation de nombreux médiums, la réalisation d'installation et l'utilisation de l'objet du quotidien sont autant de raisons d'élargir les domaines de réflexion en histoire des arts.

> ARTS PLASTIQUES

Classe de Sixième : « L'objet et l'œuvre »

- L'objet et les réalisations plastiques. À partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.
- L'objet et son environnement. Cette entrée permet d'explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet (l'exposition, l'installation, l'intégration ; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal).
- L'objet dans la culture artistique. Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objets naturels ou manufacturés, détournés).

Classe de Cinquième : « Images, œuvre et fiction »

- La construction, la transformation des images, les interventions (recouvrement, gommage, déchirure...), le détournement, ouvrent les questions et les opérations relatives au cadrage, au montage, au point de vue, à l'hétérogénéité et à la cohérence.
- L'image et son référent. Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation.
- Les images dans la culture artistique. Cette entrée aborde la question du statut de l'image (artistique, symbolique, décorative, utilitaire, publicitaire), interroge ses significations, les symboliques auxquelles elle réfère, ses relations avec les mythologies.

Classe de Quatrième : « Images, œuvre et réalité »

- La nature et les modalités de production des images. Cette entrée permet d'interroger les relations entre la nature de l'image (image unique, multiple, séquentielle, sérielle), les moyens de production (estampe, impression, photographie, image numérique), le geste et le support.
- Les images et leurs relations au réel. Cette entrée s'ouvre au dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques ; elle met en regard la matérialité et la virtualité.

- Les images et leurs relations au temps et à l'espace. Cette entrée permet de travailler la durée, la vitesse, le rythme (montage, découpage, ellipse) ; elle permet d'étudier les processus séquentiels fixes et mobiles à l'œuvre dans la bande dessinée, le roman-photo, le cinéma, la vidéo.
- Les images dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder la question des supports et des lieux de diffusion des images artistiques ; de comprendre la place de l'art, acteur et témoin de son temps ; d'interroger les relations entre les images et les pouvoirs.

Classe de Troisième : « L'espace, l'œuvre et le spectateur »

- La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre: il s'agit, pour en comprendre la portée artistique, d'affiner la perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs de l'œuvre: œuvre in situ, installation, environnement et les différentes temporalités de celles-ci: durée, pérennité, instantanéité. L'espace de présentation de l'œuvre : rapport entre l'échelle de l'œuvre et l'échelle du lieu, accrochage, mise en scène, éclairage ; l'espace scénique et ses composants : cube scénique de la représentation picturale et théâtrale, scénographie, profondeur, corps, lumière, son.
- L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue (fixe et mobile), les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance), entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir).
- L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande, œuvre publique, mécénat) et sa réception par le spectateur. Cette entrée concerne également l'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage.

/ LYCÉES

> HISTOIRE DES ARTS

Enseignement de spécialité en classe de Première série L :

Les arts et les innovations techniques :

- Structures et matériaux : architecture de métal, verre, béton, etc. ; nouveaux supports et pigments; les nouveaux matériaux dans l'art du XXème siècle; les constituants de l'œuvre; etc
- Les influences réciproques entre sciences, techniques et création : le regard des arts sur la civilisation industrielle
- L'histoire de la photographie et du cinéma; les nouveaux médias dans l'art : la photographie numérique, la vidéo, etc.

> ARTS PLASTIQUES

Enseignement facultatif en classe de Première :

La question de la représentation

- Les procédés de représentation (les outils, les moyens et techniques, les médiums et matériaux utilisés et leurs incidences)
- Les processus (le cheminement de l'idée à la réalisation, les opérations de mise en œuvre, la prise en compte du temps et du hasard, la production finale)
- Les codes (modèle, écart, ressemblance)

Enseignement de spécialité en classe de Première série L :

Figuration et image

- Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question de la distance de l'image à son référent : le trompe-l'oeil, le réalisme, la fiction, le schématique, le symbolique, etc.

Figuration et construction

- Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question des espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image. Toute image est perçue dans un espace d'énonciation : la page, le texte, le mur, la rue, etc. L'image contient elle-même des espaces : espace littéral, espace suggéré (le point de vue, le cadrage, les représentations spatiales), espace narratif, etc.

Figuration et temps conjugués

- Ce point du programme est à aborder sous l'angle de la question de la relation de l'image au temps. Tout œuvre existe dans le présent de son exposition mais travaille des temporalités d'une grande diversité : temps réel, temps exprimé, temps symbolisé, temps suggéré, temps de réalisation, temps de lecture, temps figuré, temps du dévoilement, temps juxtaposé. Cette conjugaison des temporalités esthétiques et du présent de l'image, auquel s'ajoutent ses propres devenir, permet de poser les questions de l'œuvre

Enseignement facultatif en classe de Terminale :

- **L'aspect matériel de la présentation** : le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres ;

- **Tradition, rupture et renouvellements de la présentation** : la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains ;
- **Les espaces de présentation de l'œuvre** : l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in situ) ;
- **Le statut de l'œuvre et présentation** : le statut de la production ou de l'œuvre, sa reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question (« ready-made » ou création élaborée, caractère pérenne ou éphémère, unité ou éclatement des supports, etc.).

Enseignement de spécialité en classe de Terminale série L :

- **Le chemin de l'œuvre** : ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : La formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque.
- **L'espace du sensible** : ce point du programme est à aborder sous l'angle de la relation de l'œuvre au spectateur. Comment réfléchir la mise en situation de l'œuvre dans les espaces de monstration, prendre en compte les éléments techniques classiques, du socle à la cimaise, jusqu'aux conditions les plus ouvertes, de la projection à l'installation ou tous autres dispositifs. Les conditions de la perception sensible (regard, sensation, lecture, etc.) sont à anticiper dans l'élaboration formelle du projet plastique.

HISTOIRE DES ARTS

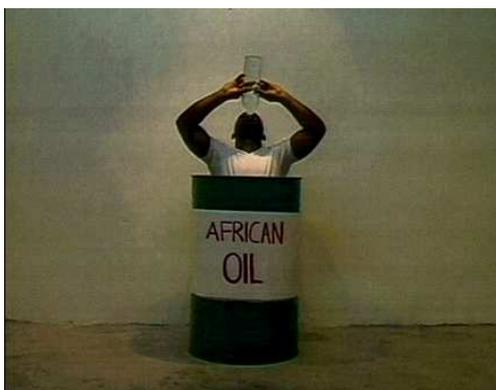
Du XXème siècle à nos jours.



Pierre Ardouin, *Paysage 3D*, 2007. Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 60 x 90 cm. Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris.



Stéphane Bérard, *Convertible (design)*, 2008, Musée Régional d'art contemporain LR. Photographie : J-P.Planchon.



Barthélémy Toguo, *African oil*, 2006, Kee club, Hong-Kong.



Pablo Garcia, *Hétérotopie*, 2011. Container, livres, vidéos, 6,05x2,50x2,50 m.



Gordon Matta Clark, *Splitting*, 1974. Vue extérieure.
Photo de l'artiste.



Jana Sterbak, *Dissolution*, 2000-2001. Métal et glace,
dimensions variables (16 éléments), édition 1/1, Coll. : MNBAQ.



Sol LeWitt, *Wall Drawing 915*, 1999, Mass MoCA.



Philippe Ramette, *Crise de désinvolture*, 2003. Photographie couleur, 150
x 120 cm.



Adel Abdessemed, *vue de la chapelle*, 2012, Musée Unterlinden.



Hubert Duprat, *Trichoptère*, 1980/2000, Larve aquatique de Trichoptère
en train de construire son étui, or, perles, turquoises, longueur 2,5 cm.
Photographie : Frédéric Delpech.



Michel Blazy, *Sculpture*, 2001. Plateau plastique, peaux oranges
pressées.



Daniel Spoerri, *Repas hongrois, tableau-piège*, 1963. Métal, verre,
porcelaine, 103 x 205 x 33 cm, Purchased 1992, AM 1992 – 112, ©
Adagp, Paris 2007.

GLOSSAIRE

Art conceptuel

Vaste mouvement international de la fin des années soixante et des années soixante-dix. Visant à la dématérialisation de l'art, ce mouvement libéré de toutes contraintes techniques ou de genre, apparaît comme une tendance protéiforme de l'avant-garde, aux frontières mal définies. Il se manifeste à travers une nébuleuse de mouvements ou de groupes expérimentaux qui lui sont plus ou moins apparentés : Process art, Anti form ... et qui en cette période d'éclatement des valeurs artistiques et des avants gardes, y trouvent un point de ralliement théorique. L'idée centrale en partie héritée des ready made de Duchamp, est que l'œuvre n'est pour l'art qu'un support négligeable, résultant de conditionnements sociaux, esthétiques, politiques et idéologiques. Dans ce mouvement l'idée ou le concept prime sur la réalisation matérielle de l'œuvre et les procédés : notes, esquisses, maquettes, dialogues peuvent faire l'objet d'une exposition alors constituées de ces documents. (Source : *Dictionnaire de l'art Moderne et contemporain*, sous la direction de Gérard Durozoi, édition Hazan, 2002, pp.40-41)

Détournement

Concept inventé par les situationnistes. Il constitue une tentative d'élargissement des notions de parodie, de plagiat et de collage en donnant à d'anciennes significations une dimension nouvelle, souvent subversive. (Source : Tony Godfrey, *L'art conceptuel*, Phaidon, Paris, 2003)

Dispositif

Le dispositif d'une œuvre, c'est l'ensemble des éléments qui la compose : par exemple pour une peinture, c'est la toile, le cadre, le fond, la matière, les couleurs, les formes et les traits utilisés. (Source : <http://www.mam-st-etienne.fr>)

Espace suggéré (espace représenté)

L'espace suggéré est l'espace qui peut être suggéré au moyen de la représentation et de moyens plastiques. L'espace suggéré est par exemple la profondeur fictive d'un paysage. (Source : <http://pedagogie2.ac-reunion.fr>)

Piédestal

Socle ou soubassement isolé et mouluré d'une colonne, d'une statue, d'un vase décoratif, formé d'une base, d'un dé et d'une corniche, ou cimaise. (Source : <http://www.larousse.fr/>)

Processus

Suite continue d'opérations constituant la manière de fabriquer, de faire quelque chose; procédé technique. (Source : Le petit Larousse illustré, 1996)

Romantisme

Le Romantisme regroupe différentes expressions d'un courant d'idées qui, à partir de la fin du XVIII^e siècle, fait prévaloir le sentiment sur la raison et l'imagination sur l'analyse critique. Véritable réaction à l'esprit des Lumières, il est porté en Angleterre et en Allemagne, puis en France, en Italie, en Espagne et en Russie par les bouleversements de la Révolution française et l'aventure napoléonienne. (Source : <http://www.larousse.fr/>)

Vanités

Une vanité est une catégorie de peinture, datant du 17^{ème} siècle, qui représente l'idée de la mort. Elle veut rappeler que la richesse et les plaisirs de la vie sont inutiles puisque tout homme est destiné à mourir. On peut même lire souvent l'inscription "Memento Mori" qui veut dire "souviens toi que tu mourras". La composition des vanités ressemble à celle des natures mortes : il y a plusieurs objets inanimés peints sur une table : un crâne, des épis de blés, une pièce de monnaie, un livre, une bouteille de vin, un sablier... Ces symboles sont ce qu'on appelle une allégorie : la représentation d'une idée à l'aide d'objets, de personnages, d'animaux... (Source : <http://www.mam-st-etienne.fr>)

Vedutisme

On peut définir le Vedutisme (en Italien vedutismo, de veduta, vue) comme un genre pictural, florissant en Italie et principalement à Venise au XVIII^e siècle, axé sur l'art du paysage, de la vue urbaine ou suburbaine.

La " veduta ", sollicitée comme souvenir de voyage par des touristes de plus en plus nombreux, atteint avec Antonio Canal, dit Canaletto, une valeur de transfiguration poétique différente de celle de ses créateurs néerlandais (Vanvitelli) et romains (Pannini, Piranèse). (Source : <http://www.larousse.fr/>)

LE SERVICE ÉDUCATIF

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'Université.

Le Service éducatif créé en 2003 à Sérignan propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée, les expositions temporaires et les œuvres dans l'espace public. Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art ainsi que des centres de loisirs et centres spécialisés pour handicapés, qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

Le Musée et les établissements scolaires

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- L'accueil des groupes scolaires
- L'élaboration d'outils pédagogiques
- La mise en place d'animations ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des professeurs (formation).



Visite-atelier au musée dans le cadre du service éducatif

/ Les dossiers pédagogiques

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

/ La visite enseignant

Permanence d'Alexandre Gillibert et Jérôme Vaspard, enseignants en arts plastiques les jeudis matin

Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique. Visite gratuite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet.

/ L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, TPE, stages enseignants, classes culturelles).

/ La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

/ La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

50 € / classe (30 élèves maximum)

POUR LES LYCÉES

Le Musée régional d'art contemporain à Sérignan est gratuit pour les lycéens et les transports des classes sont pris en charge par le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon.

Lycéens Tour : Parcours-Découverte de l'art moderne et contemporain en Région Languedoc-Roussillon

La Région Languedoc-Roussillon étend et généralise son programme régional d'éducation artistique et culturelle dans les lycées, mis en place dès 2006 et conduit en concertation avec les partenaires du Rectorat de l'Académie de Montpellier et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon. D'octobre 2012 à mai 2013, la quatrième édition du « Lycéens Tour Parcours Découverte de l'art moderne et contemporain en Région Languedoc-Roussillon » diversifie les rendez-vous proposés aux lycéens et élargit leur périodicité.

L'édition 2012-2013 propose une programmation de rendez-vous, au gré des expositions présentées par les différents lieux, à la découverte des œuvres, des artistes, des différents métiers de l'art et de la culture et des spécificités de chaque institution. La programmation d'actions pédagogiques croisées donne la possibilité aux lycéens de découvrir conjointement différents lieux du territoire dédiés à l'art et la culture.

/ Vendredi 7 décembre 2012

Rencontre réservée aux lycéens, avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte météo 3 » suivie de visites thématiques des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

/ Jeudi 16 mai 2013

Évènement en partenariat avec le Centre Régional d'Art Contemporain de Sète
Reportage au musée (MRAC LR) et au centre d'art (CRAC LR)

Qu'est-ce qu'un centre d'art? Qu'est-ce qu'un musée? Les visites dialoguées des expositions présentées au MRAC et au CRAC permettent aux élèves de découvrir les spécificités de chaque lieu et leur rôle dans les différentes étapes de la création d'un projet artistique. L'enregistrement des visites (appareils photographiques ou/et vidéographiques apportés par la classe) donne lieu à la réalisation d'un carnet de bord.

Toute l'année

/ Visites dialoguées

Les visites dialoguées du musée (collection permanente et / ou exposition temporaire), réalisées par un médiateur culturel, permettent aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art, elles peuvent s'accompagner d'une démarche participative à travers une fiche d'analyse de l'œuvre d'art et la mise en situation des élèves.

/ Visites thématiques

Des visites de la collection permanente et/ou des expositions temporaires sont proposées à travers un angle thématique en lien avec les programmes de lycée.

Thématiques proposées :

- Courants « historiques » de l'art contemporain (Supports/Surfaces, la Figuration Narrative, BMPT...)
- L'œuvre in situ
- L'abstraction en peinture
- L'architecture des musées
- Les professionnels des musées et de la médiation
- Les Arts Graphiques

/ Visites dialoguées et visites thématiques gratuites pour les Lycéens du Languedoc-Roussillon

/ Supports pédagogiques : dossiers pédagogiques des expositions temporaires et méthode d'analyse d'une œuvre d'art sont fournis aux enseignants en amont de leurs visites au musée.

LES RENDEZ-VOUS

/ Vernissage des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Samedi 17 novembre 2012 à 18h30

/ Journée Lycéens Tour

Rencontre réservée aux lycéens, avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte météo 3 » suivie de visites thématiques des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Vendredi 7 décembre 2012

/ Rencontre avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Samedi 8 décembre 2012 à 15h

/ Nouvelle présentation des collections

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

Samedi 9 février 2013 à 11h

/ Conversation avec Guillaume Leblon, artiste et François Piron, critique d'art

Conversation suivie de présentation de l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de Guillaume Leblon avec un texte de François Piron.

Vendredi 15 février 2013 à 15h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants des expositions et des collections.

Samedi 16 février 2013 à 14h30

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée
Tous les dimanches à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Stages des vacances de la Toussaint 2012

- les 30 et 31 octobre 2012 : "La peinture dans tous ses états"

- les 7, 8 et 9 novembre 2012 : "Les sujets du tableau"

Stages des vacances de Noël 2012

- les 26, 27 et 28 décembre 2012 : "L'empreinte de la nature"

- les 2, 3 et 4 janvier 2013 : workshop par un artiste

Stages des vacances d'hiver 2013

- les 27 et 28 février et 1er mars 2013 : "Assembler pour créer"

- les 6, 7 et 8 mars 2013 : workshop par un artiste

De 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant. Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Le livret découverte

remis gratuitement, il accompagne petits et grands pour une visite sur le mode du jeu, dans la découverte de la collection et des expositions temporaires du Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon. Un moment ludique à partager en famille.

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITIONS À VENIR

/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS 2013

À partir du 2 février 2013

/ OLIVIER MOSSET

Exposition du 10 mars au 9 juin 2013

Vernissage le samedi 9 mars 2013



Olivier Mosset, *Untitled*, 2010. Polyurethane sur toile, 121.9 x 121.9 cm. Vue d'exposition, 14 avril-19 mai 2012, Indipendenza Studio, Rome.

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpéuch

delpéuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget (en congé parental)

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 26 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Thématique : Etat second - Régis Pinault

Monographie : Regarder la mer - Marcel Dinahet

Project Room : La playa del sordo - Olivier Bartoletti

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 10 novembre 2012 au 3 février 2013

Christian Bonnefoi

Pile et face

8 boulevard Maréchal Joffre – 66400 Céret – tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



qr code



Plus de détails pour les expositions ?
Tapez QR sur votre mobile

meacr