



GUILLAUME LEBLON
UNE APPROPRIATION DE LA NATURE

Commissariat : Hélène Audiffren

Exposition du 18 novembre 2012 au 24 février 2013

/ Vernissage le samedi 17 novembre 2012 à 18h30

/ Visite réservée à la presse le samedi 17 novembre 2012 à 16h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



Guillaume Leblon

Le Musée régional d'art contemporain à Sérignan consacre à l'artiste Guillaume Leblon une importante exposition personnelle sur les deux niveaux du musée. Les installations, films ou objets de l'artiste ont un aspect souvent provisoire, énigmatique, volontairement ambigu, entre inachevé et œuvre finie. Il met en dialogue architecture et matériaux avec une extrême sensibilité formelle pour créer un environnement poétique. Utilisant des matériaux modestes tels que le bois, la corde, le papier, le verre, des alliages bruts, le carton, l'aggloméré, jouant de la manipulation, de l'altération et de la transformation, il agence savamment ces pièces pour composer un espace.

Au rez-de-chaussée, une coulée de plâtre à parcourir occupe les 550 m². Le plâtre, matériau utilisé dans la construction depuis l'antiquité, unifie l'espace dans une pellicule réparatrice, protectrice. En recouvrant le sol, le plâtre apparaît comme une seconde peau, une manière de *re-panser* l'espace. Le plâtre montre une surface, donne corps à ce sol qui devient « image ». L'artiste redéfinit l'espace du musée dans l'horizontalité et dans un geste performatif, le temps de l'élaboration étant conditionné par le temps de séchage de la matière. Ce sol destiné à la déambulation, marqué par de nombreux gestes et actions, devient aussi le réceptacle à des œuvres anciennes ou réalisées spécialement pour l'occasion. Apparaît une sorte de paysage immobilisé : les empreintes au sol telles des traces du passé, sorte de décor pompéien figé à travers les âges, dans une intemporalité liée au statut de ruine. La ruine est ce moment où la nature reprend le dessus sur la culture. Des traces de ce qui a résisté au passage du temps, comme si leur état actuel était éphémère.

Ce sont les matériaux, plutôt que les formes, qui trahissent l'action du temps comme usure : des surfaces apparaissent érodées ou détériorées comme la planche de *Curved plate*, déformée, tordue, qui ploie sur le mur sous son propre poids à la limite de la rupture, sur le point de basculer. Éléments transformés ou légèrement altérés, éléments fragiles et structures lourdes, cohabitent avec des natures mortes ou une production issue de l'environnement domestique et de l'habitat, comme *Vestiaire* ou ses *objets sommaires*. Des objets simples du quotidien, comme du mobilier (*Banquette*, *Meuble*), semblent récupérés, posés là, presque abandonnés, en attente, comme des matelas en mousse. Ces différents éléments déposés comme des indices, évocations de paysages, d'architectures, de simples gestes, composent une œuvre comme faisant partie d'un tout. Certains objets interrogent leur contenu. L'objet renferme quelque chose qui n'est plus visible, dissimulé. Il recèle une possibilité de découverte ou de re-découverte, un lieu de mémoire. Ses *Chrysocales*, telles des chrysalides, entourent, enveloppent, dissimulent, enferment, sous un tressage, des objets banals ou naturels, périssables, comme les fleurs, qui apparaissent comme momifiés. Ses *Chrysocales* évoquent le culte ancien de l'Égypte, consistant à sauvegarder des objets simples dans les tombeaux pour une autre vie. L'empreinte d'un pantalon ou d'une chemise au sol, associée au papillon prisonnier de la surface, apparaît comme une trace en désordre d'une intimité ou d'une tragédie.

Guillaume Leblon invite le visiteur au déplacement, à percevoir mentalement et physiquement l'espace. Il propose une dérive, une déambulation. Son travail ne se livre pas comme des images directes mais partiellement, grâce à un processus lent, comme un jeu subtil de caches et de révélations.

À l'étage, un ensemble de sculptures en céramique monumentales, les *Chariots*, est produit spécialement pour l'exposition. Conçus à partir du même élément moulé et répété, les *Chariots* sont installés sur un sol de carton gris, recouvrant toute la surface de la salle. Entre construction, déséquilibre, répétition de formes, ces sculptures à l'aspect vernaculaire évoquent une pratique quasi-artisanale. Guillaume Leblon emprunte au vocabulaire de la construction, au répertoire de formes architecturales. Un ensemble de lithogravures ou "impressions de pierre", épinglé au mur, révèle des images en deux dimensions, empreintes des éléments constitutifs des *Chariots*, comme un ensemble de modèles. La question de l'échelle, centrale dans l'œuvre de Guillaume Leblon, détermine le rapport des œuvres entre elles et à l'espace d'exposition. Il donne à voir, à la fois l'idée de l'objet et de son processus d'élaboration.

L'artiste interroge l'œuvre, sa nature et sa structure, sa relation à l'espace. Les stratégies spatiales organisées par l'artiste et le choix même des matériaux visent à mettre en scène des rapports entre l'individu et l'espace. Entre nature et culture, réalité et fiction, gravité et légèreté, superficie et densité, intériorité et extériorité, l'artiste aux installations et aux médiums protéiformes, crée une œuvre évocatrice et mystérieuse.

Guillaume Leblon

Né en 1971 à Lille – Vit et travaille à Paris

Formé à l'École des Beaux-Arts de Lyon jusqu'en 1997, Guillaume Leblon a poursuivi ses recherches à la Rijksakademie d'Amsterdam et expose régulièrement en Europe et aux États-Unis.

Expositions personnelles (sélection)

- 2011 *Facing the dry dirt*, The Suburban & The Poor farm experiment, Little Wolf, Wisconsin, USA
Fondation Paul Ricard, Paris
- 2010 *L'Entretien*, theater play, écrit par Thomas Boutoux & Guillaume Leblon, le Temple, Paris
Strange form of Life, Projecte SD, Barcelone, Espagne
Someone Knows Better Than Me, Le grand café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire
- 2009 *Site of confluence*, MUDAM, Luxembourg
- 2008 *Augmentation and dispersion*, Centre d'art contemporain Culturgest, Porto, Portugal
Parallel walk, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, CGAC, Siant Jacques de Compostelle, Espagne
Four ladders, STUK, Kunstencentrum, Louvain, Belgique
Maisons sommaires, Centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2007 *The personal effects of Suryararman VII*, Galerie Johanna Kamm, Berlin, Allemagne
- 2006 Kunstverein Düsseldorf, Allemagne
National monument, Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine
- 2005 *Le*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Le paradoxe du bord, Irmavep Lab, Châtillon-sur-Marne
- 2004 *vue depuis l'entrée vers l'escalier*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
AZIMUT, FRAC Bourgogne, Dijon
- 2002 *April street*, Studio Massimo de Carlo Gallery, Milan, Italie
H.E.R.E., W139 galerie, Amsterdam, Pays-Bas
Silent zones, El despacho, Mexico city, Mexique
- 1999 *T'estimo tot el dia*, Museu d'art, Sabadell, Espagne

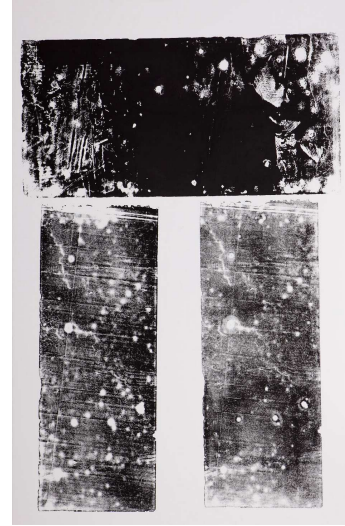
Expositions collectives (sélection)

- 2012 *Alchemy*, Fondation Joan Miró, Barcelone, Espagne
- 2011 *Les nominés du Prix Marcel Duchamp*, LAM, Villeneuve d'Ascq
Une Terrible Beauté Est Née, Biennale de Lyon, Lyon
Pour un art pauvre, Carré d'art de Nîmes, Nîmes
Strates et art, autour de François Morellet, Galerie Hervé Bize, Nancy
- 2010 *Sensorialités excentriques*. Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
Les sculptures meurent aussi, La Kunsthalle, Mulhouse
- 2009 *Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff*, Projecte SD, Barcelone, Espagne
The Eventual, Futura – Centre for Contemporary Art, Prague, République Tchèque
Été 2009, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Space revised, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne
Constellation, Centre Pompidou – Metz, Metz
Off off, 186 Orchard Gallery, New York, USA
Science versus fiction, Bétonsalon, Paris
- 2008 *Ready/Made*, Galerie Yvon Lambert, Paris
Translation, Centre culturel français, Moscou, Russie
If on a Winter's night a traveller, Museum MARTa Herford, Herford, Allemagne
- 2007 *French Kissin' in USA, an emerging art scene in France*, The Moore Space, Miami, USA
Suite Française, Krinzinger Projekte, Vienne, Autriche
Airs de Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
- 2006 *Prospective Sites*, Rolling boards, Vienne, Autriche
- 2005 *BAM*, Centre d'art contemporain, Ivry/Seine, France
- 2004 *Schöner Whonen*, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, Belgique
- 2003 *Portal*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne
Suspendu, Galerie F a projects, Londres, Angleterre
- 2001 *il y a toujours quelqu'un qui veut quelque chose*, Galerie du jour Agnès b, Paris

Visuels



Guillaume Leblon, *Chariot*, 2012. Céramique et peinture, 70 x 45 x 35 cm. Photo : Galerie Jocelyn Wolff. Courtesy Galerie Jocelyn Wolff.



Guillaume Leblon, *Base*, 2012. Encre sur papier, 102 x 66 cm. Photo : Francois Doury. Courtesy galerie Jocelyn Wolff.



Guillaume Leblon, *Vestiaire*, 2010. Métal, mousse, argile, ..., 155 x 49 x 30 cm. Vue d'exposition Someone knows better than me, Grand Café, Saint-Nazaire, 2010. Photo : Marc Damage.



Guillaume Leblon, *Vue d'atelier*, 2012-2013.



Guillaume Leblon, *Set of shelves*, 2007. Métal et miroir, 178.5 x 90 x 50 cm, 89 x 90 x 50 cm, 89 x 94 x 52 cm. Photo : Jens Ziehe.



Guillaume Leblon, *Chrysocale # 3*, 2005. Cuivre, étain et zinc, 50 x 23 x 16 cm. Photo : François Doury. Collection privée.

LES RENDEZ-VOUS

/ Vernissage des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Samedi 17 novembre 2012 à 18h30

/ Journée Lycéens Tour

Rencontre réservée aux lycéens, avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte météo 3 » suivie de visites thématiques des expositions « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » et « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Vendredi 7 décembre 2012

/ Rencontre avec Leonor Nuridsany, commissaire de l'exposition « Alerte Météo 3, diplômés 2012 des écoles d'art Languedoc-Roussillon »

Samedi 8 décembre 2012 à 15h

/ Nouvelle présentation des collections

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

Samedi 2 février 2013 à 11h

/ Conversation avec Guillaume Leblon, artiste et François Piron, critique d'art

Conversation suivie de présentation de l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de Guillaume Leblon avec un texte de François Piron.

Vendredi 15 février 2013 à 15h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants des expositions et des collections.

Samedi 16 février 2013 à 14h30

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Stages des vacances de Noël 2012

- les 26, 27 et 28 décembre 2012 : "L'empreinte de la nature"

- les 2, 3 et 4 janvier 2013 : workshop par un artiste

Stages des vacances d'hiver 2013

- les 27 et 28 février et 1er mars 2013 : "Assembler pour créer"

- les 6, 7 et 8 mars 2013 : workshop par un artiste

De 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant. Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite ludique du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITIONS À VENIR

/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS 2013

À partir du 2 février 2013 à 11h

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

/ OLIVIER MOSSET

Exposition du 9 mars au 12 juin 2013

Vernissage le samedi 9 mars 2013 à 18h30



Indipendenza Studio, Rome.

Olivier Mosset, *Untitled*, 2010. Polyurethane sur toile, 121.9 x 121.9 cm. Vue d'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget (en congé parental)

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 26 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Thématique : État second - Régis Pinault

Monographie : Regarder la mer - Marcel Dinahet

Project Room : La playa del sordo - Olivier Bartoletti

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 17 novembre 2012 au 3 février 2013

Christian Bonnefoi, Pile et face

8 boulevard Maréchal Joffre – 66400 Céret – tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

