

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis plus de quarante ans, Olivier Mosset poursuit une recherche ininterrompue sur le devenir de la peinture à travers l'abstraction géométrique et le monochrome. Connu en France pour avoir fait partie du fameux épisode de BMPT qui appartient désormais à l'histoire, aux côtés de Daniel Buren, Niele Toroni et Michel Parmentier, il est l'un des seuls peintres européens à être associé tour à tour au contexte artistique et critique français, suisse mais aussi à celui de la peinture américaine. Vivant depuis 1977 entre les deux continents, il a participé aux mouvances de la « Radical Painting » et du « Néo-géo ».

L'exposition consacrée à Olivier Mosset à Sérignan est le projet « solo » le plus important que le musée ait proposé à un artiste : elle va se déployer sur les deux niveaux du musée ainsi que dans le cabinet d'arts graphiques.

Au rez-de-chaussée, des *cimaises* se succèdent, manipulées jusqu'à la neutralité et transformées en sculptures monumentales ponctuant l'espace. Elles dialoguent avec un ensemble de onze toiles de grand format (300 x 300 cm) recouvertes chacune d'une couleur différente comme une grande variation colorée. Ces peintures, réalisées par d'autres, des « fakes », ou considérées comme « ratées » destinées à disparaître, des « failures », sont finalement conservées. Toutes sont signées par l'artiste à l'occasion de l'exposition, poursuivant ainsi son questionnement autour des notions de signature et d'auteur.

À l'étage, sera présentée une rétrospective de toutes ses peintures murales : un grand mur monochrome jaune, un mur d'aluminium clin d'œil aux murs de la Factory de Warhol, une autre reprenant un motif trouvé au Cuartel de Zapata au Mexique, enfin un mural inversé gris et blanc. À leurs côtés, une série de monochromes blancs et un ensemble de monochromes noirs, réalisés à la peinture polyuréthane, sont installés en écho. Les surfaces, d'une grande sensualité, absorbent ou répercutent la lumière selon la position du regardeur ou de l'heure de la journée. Une série de *shaped canvases*, des croix et des cercles déclinés en blanc et bleu comme des « X » et des « O », reprennent le xoxo (signature de « bisous » à l'américaine). Ils évoquent les expérimentations de Frank Stella mais, avec Olivier Mosset, la toile n'est pas déterminée par une sorte de géométrie sensible mais par l'emprunt de formes toutes faites. Ils sont comme une critique du format traditionnel rectangulaire du tableau.

Le film « Fun and Games for everyone », tourné par Serge Bard en 1968 lors de sa première exposition personnelle à Paris, diffusé dans la salle vidéo, ainsi qu'une toile blanche portant en son centre un cercle de noir de 1970, complètent l'exposition.

Enfin, une rétrospective de ses éditions est présentée dans le cabinet d'arts graphiques. Pour la première fois réunies, elles rendent compte des nombreuses collaborations d'Olivier Mosset avec des éditeurs comme Eric Lienart, la galerie Trilpe V, la galerie des multiples, l'atelier Reynald Metraux, Hard Hat Genève, Three Start Books, les éditions ITEM/IDEM et END.

Cette grande exposition va résonner durant tout l'été en Languedoc-Roussillon avec de multiples projets en écho. Coïncidence heureuse, Olivier Mosset est aussi invité cet été par Patrick des Gachons au château de Fraïssé pour un double anniversaire : la 25ème édition des expositions d'été à Fraïssé, dont il fut le premier invité avec la Collection Brownstone et le 20ème anniversaire de l'exposition-dialogue « Mosset-des Gachons » qui eut lieu en 1993. Cet été, il présentera des peintures de « mémoire » et des sculptures, installées à l'intérieur et à l'extérieur du château. À Cerbère, dans le cadre de l'opération « Y-aura-t-il encore de l'art en hiver ? », programmée par Shandynamiques, sous la direction artistique de Karine Vonna Zürcher, Olivier Mosset proposera un travail en solo spécifique pour le passage souterrain de la Gare Internationale, sur les vingt panneaux du réseau d'affichage aujourd'hui sans emploi. Enfin, Mosset sera à Mosset, petit village dans les Pyrénées-Orientales où il investira la chapelle.

LES RENDEZ-VOUS

POUR LE GRAND PUBLIC

/ Vernissage de l'exposition
Samedi 9 mars 2013 à 18h30

/ Week-end Télérama

Visite commentée à 15h

Entrée gratuite et livret découverte en famille remis gratuitement avec le pass Télérama

Samedi 23 et dimanche 24 mars 2013

/ Journées Nationales Tourisme et Handicap

Dans le cadre de la 7ème édition des « Journées Nationales Tourisme et Handicap », le musée propose des activités adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre à l'art d'aujourd'hui.

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2013

- Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition et des collections.

Samedi 6 avril 2013 à 14h30

- Visite commentée du musée suivie d'un atelier de pratique artistique

à destination des publics handicapés mentaux (sur inscription)

Dimanche 7 avril 2013 à 15h

/ Journée découverte pour les professionnels du tourisme

Mardi 9 avril 2013 à 15h

/ La Nuit européenne des musées

- Visite commentée de l'exposition en compagnie d'Hélène Audiffren, directrice du musée

- Projection de films documentaires en partenariat avec le Festival FILAF à Perpignan, en présence de Sébastien Planas.

- Livret de découverte à réaliser en famille remis gratuitement.

Samedi 18 mai 2013, de 20h à minuit

/ Rencontre avec Olivier Mosset et Elisabeth Wetterwald

Discussion suivie de la présentation de l'édition réalisée dans le cadre de l'exposition

Jeudi 6 juin 2013 à 18h

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Stages des vacances de printemps :

- les 24, 25 et 26 avril 2013 : workshop avec l'artiste Pierre Chancel

- les 2 et 3 mai 2013 : « l'aventure de la peinture »

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant et 8 € / 2 jours

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

Inscription obligatoire

VISUELS



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2003. Acrylique sur toile, 43 x 43 cm chaque élément. Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2011. Mur d'aluminium. Dimensions variables. Courtesy Torri, Paris



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2008. Peinture hydroscopique sur toile, 300 x 300 cm. Courtesy Galerie Guy Ledune Bruxelles. Photographie Vincent Everaerts. Exposition : « A plein tube sur la lumière et la couleur », Espace Black Box, Bruxelles, 25 avril - 11 juillet 2009.



Olivier Mosset, *Special Projects Collaboration*, 2011. Installation view, LACMA, Los Angeles. © 2012 Museum Associates/LACMA



Olivier Mosset, *cimaise Wall*, 2012.



Olivier Mosset, *Wallpainting monochrome jaune*, 2006. Vue d'exposition à la Salle de bains, Lyon, 2006. Production : La Salle de bains. Photographie : André Morin. © La Salle de bains



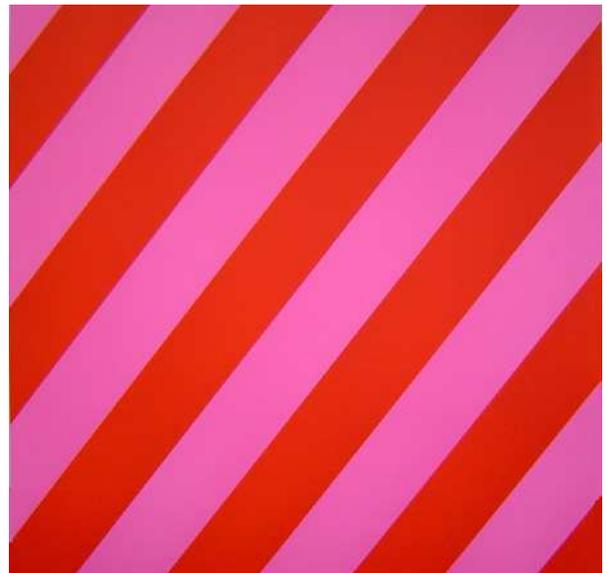
Olivier Mosset, *Sans-titre*, 2010. Polyuréthane sur toile, 121.9 x 121.9 cm. Courtesy of Campoli Presti, London / Paris. Photographie Giorgio Benni.



Olivier Mosset, *Sans-titre*, 1970. Acrylique sur toile, 102 x 100 cm. Courtesy Galerie les filles du calvaire



Olivier Mosset, *Untitled*, Mural, dimensions variables, 2011. Zapata headquarters, Cuernavaca, Mexico. Photographie Sarina Basta.



Olivier Mosset, *Red, Pink*, 2003. Lithographie, 78 x 78 cm, 40 ex. BFK Rives Item Edition. Courtesy Item Edition.



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2008. Sérigraphie, cadre, 50 x 70 cm. Courtesy galerie Triple V Paris.



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2004. Suite de 4 lithographies, 50 x 50 cm, Édition. Atelier Raynald Metraux, Courtesy Atelier Raynald Metraux.

BIOGRAPHIE

Olivier Mosset

Né en 1944 à Berne, Suisse - Vit et travaille à Tucson en Arizona, USA

Olivier Mosset entreprend des études d'art à Lausanne, avant de devenir l'assistant de Jean Tinguely et Daniel Spoerri. Il vit et travaille à Paris de 1965 à 1977, puis s'installe à New York. Son œuvre se veut dès le départ radicale. En 1964-65, ses toutes premières œuvres évoluent du blanc intégral à l'inscription d'un A, première lettre de l'alphabet, degré zéro de la composition et du message. En 1966-1967, c'est la forme choisie qui devient signature : pour Mosset un cercle noir de 15,5 cm de diamètre et de 3,25 cm d'épaisseur, peint au centre d'un carré de 1 mètre x 1 mètre. L'artiste participe en 1967 à la formation du groupe BMPT, dont le but est de démonter la sacralisation de la personnalité et d'atteindre le degré zéro de la peinture. A l'occasion des manifestations organisées conjointement avec Daniel Buren, Niele Toroni, Michel Parmentier, chacun des artistes du groupe se borne à peindre un seul motif mais parfois, ils s'amuse à peindre les motifs des autres, car, selon Olivier Mosset, la figure conçue par l'un d'eux appartient à tous. La réalisation des cercles se poursuit jusqu'en 1975. À partir de son installation à New York en 1977, Olivier Mosset peint des toiles monochromes : la peinture est considérée dès lors comme objet. Au-delà de la radicalité des années BMPT, Mosset revendique, dès 1977, par la pratique du monochrome, une vérité née de la peinture considérée comme objet. Il poursuit depuis un œuvre peint extrêmement cohérent autour des questions de signature, d'appropriation et de répétition.

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2013 Campoli Presti, Londres, GB
- 2012 Artiste invité du Salon de Montrouge, France
- 2011 Born in Bern, Kunsthalle Bern, Suisse
Leo Koenig Gallery, New York, USA
Mary Boone Gallery, New York, USA
- 2010 A step backwards / Bob's kitchen..., Musée d'art contemporain de Lyon, France
- 2009 Portrait de l'artiste en motocycliste, Magasin, Grenoble, France
Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel, Suisse
Eric Linard, La Garde Adhémar, France
Museo d'Arte, Mendrisio, Tessin, Suisse
New paintings, Galerie Andrea Caratsch, Zurich, Suisse
Galerie Patrick Debrock, Knokke-le-Zoute, Belgique
Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2008 DoArt gallery, Pékin, Chine
Zane Bennet Contemporary Art, Santa Fé, USA
Galerie Ledune, Bruxelles, Belgique
- 2007 Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France
Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, France
Galerie de la Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer, France
École des Beaux-Arts, Rennes, France
Galerie Art & Essai, Rennes, France
Espace d'Art Contemporain Fernet Branca, Saint-Louis, France
Espace d'Art Contemporain, Saint Restitut, France
Spencer Brownstone Gallery, New York, USA

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2012 The Discipline of Painting, Tate St Ives, Cornwall, GB
The Discipline of Painting, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, GB
LACMA, Los Angeles, USA
- 2011 Don't Do It Etc, Gallerie Bruno Bischofberger, Zurich, Suisse
One Dozen Paintings, The Journal Gallery, Brooklyn, New York, USA
We Regret To Inform You There Is Currently No Space Or Place For Abstract Painting, Martos Gallery, New York, USA
Nymphius Projekte, Berlin, Allemagne
- 2010 Make it new, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, Los Angeles, USA
Made in Tucson/Born in Tucson/Live in Tucson Part 1, Museum of Contemporary Art, Tucson, Arizona
Beyond Geometry, Cueto Project, New York, USA
Monochrome (Part Two), Galerie Lang + Pult, Zurich, Suisse
Galerie Susanna Kulli, Zurich, Suisse
Radical Postures, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Pictures about Pictures : Discourses in Painting from Albers to Zobernig, Daimler Art Collection, Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
Seconde Main, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

LES EXPOSITIONS À VENIR

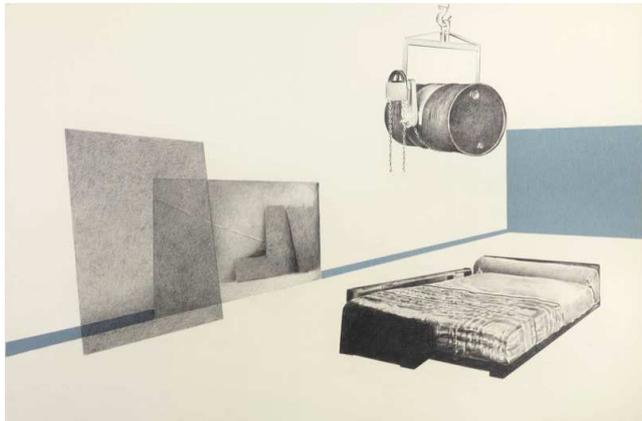
/ ENTRE-DEUX

Farah Atassi, Peter Downsbrough, Dan Graham, Alexandra Leykauf, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé

Exposition du 29 juin au 3 novembre 2013

Vernissage le samedi 29 juin 2013 à 18h30

Commissaire Hélène Audiffren



Tatiana Trouvé, *Untitled*, from the series *Intranquillity*, 2009.

Cette exposition collective regroupe plusieurs artistes qui mettent en œuvre des projections mentales d'un lieu pour proposer au spectateur des espaces mystérieux où le temps semble en suspension. Des passages d'un monde à l'autre, des changements d'échelles, la transparence et l'opacité, l'évidence et l'énigme, l'ouverture et la fermeture sont à l'œuvre dans ces espaces où l'on glisse dans la confusion. Un parcours d'espaces mentaux est articulé en regroupant des œuvres d'artistes tels que Dan Graham, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé mais aussi de jeunes artistes comme Farah Atassi ou Alexandra Leykauf.

/ RAPHAËL ZARKA

Exposition du 16 novembre 2013 au 16 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30

Commissaire Hélène Audiffren



Raphaël Zarka, *Sept ans après*, 2008. Tirage Lightjet, 38,5 x 50 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein.

C'est en photographiant des formes géométriques en béton dans le paysage que l'artiste a commencé sa pratique, mêlant la culture du skateboard à une forme surprenante et complexe qu'il a découverte à Frontignan dans le sud de la France. Ce polyèdre, qualifié de Rhombicuboctaèdre, est devenu la source d'une recherche effrénée d'objets et d'images reprenant ces mêmes lignes. Pour l'exposition, c'est une grande enquête autour de cette forme qui va être menée.

/ ALERTE MÉTÉO 4

Diplômés 2013 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Exposition du 16 novembre 2013 au 9 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30

Commissaire Karine Vonna Zürcher

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Depuis le 9 février 2013

Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour proposer une nouvelle variation à partir de son fonds aujourd'hui constitué de plus de 400 œuvres. À partir des dernières acquisitions, un nouveau parcours est proposé aux visiteurs, refusant les rapprochements traditionnels mais proposant plutôt de nouveaux dialogues entre les œuvres, des « rencontres » entre des artistes de générations différentes.

Depuis sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisitions. Cette année, c'est un achat exceptionnel qui est réalisé : l'œuvre majeure de Daniel Buren, *"La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés"*. Cette œuvre emblématique, présentée dans les collections sous la forme d'un dépôt de l'artiste depuis l'ouverture du musée, est devenue incontournable pour les visiteurs. Après une restauration, elle regagne définitivement les murs du musée avec ce nouvel accrochage.

Cette année est aussi marquée par la première donation privée au musée. Catherine Hommais, en hommage à son mari Jean, va transmettre une partie de leur collection sur plusieurs années, en particulier des œuvres d'artistes du groupe Supports / Surfaces comme Daniel Dezeuze, Claude Viallat ou Bernard Pagès. La majeure partie de cette collection est exposée dans ce nouvel accrochage.



Daniel Buren, *Photo souvenir* : *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*, 1999-2000. Techniques mixtes, 303 x 356 x 356 cm avant éclatement. Collection Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan. Photo : Jean-Paul Planchon © Daniel Buren / ADAGP.

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpuch, chargée du service des publics

delpuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée du service des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget, chargée du service des publics

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AUSSI

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 8 février au 21 avril 2013

Project Room : L'encyclopédie du Naufragé - Pauline Fondevila

Du 8 février au 30 mai 2013

Tendre - Olivier Nottelet

Matières premières - Paul Pouvreau

Du 8 mai au 30 mai 2013

So blue so blue – Ad Van Denderen

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 2 mars au 26 mai 2013

Auguste Herbin, Rétrospective

Musée d'art moderne de Céret

8 boulevard Maréchal Joffre – 66400 Céret – tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



qr code



mrac