

ENTRE-DEUX

Farah Atassi, Peter Downsbrough, Dan Graham, Alexandra Leykauf, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé

Commissariat : Hélène Audiffren

Du 29 juin au 3 novembre 2013



Directrice : Hélène Audiffren
audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Contact presse : Sylvie Caumet
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Le samedi 29 juin 2013

Visite réservée à la presse à 17h

Vernissage de l'exposition à 18h30

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

ENTRE-DEUX

Farah Atassi, Peter Downsbrough, Dan Graham, Alexandra Leykauf, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé

Des passages d'un monde à l'autre, des changements d'échelles, l'énigme et l'évidence, l'ouverture et la fermeture sont à l'œuvre dans l'exposition « Entre-deux ». Ce parcours d'exposition nous offre une étrange vision où l'invisible revêt une forme tangible, le vide se matérialise, le temps semble en suspension. Des espaces sont révélés par de simples gestes, d'autres paraissent flotter entre fiction et réalité, des portes s'entrouvrent sur des dimensions insoupçonnées, pour opérer un léger décolllement du réel. Dans le prolongement de l'exposition « Marcher dans la couleur » en 2012, c'est une nouvelle invitation à regarder, inspecter, expérimenter.

Peter Downsbrough, artiste de la simplicité et du dénuement, structure l'espace en créant des volumes discrets mais clairement visibles à l'aide d'un vocabulaire plastique épuré, constitué de figures géométriques simples, de lignes et de mots. Il réalise une intervention dès l'entrée du musée, à travers la librairie et le long du grand couloir, pour nous guider dans l'espace d'exposition. Son processus de coupure optique, de recadrage du champ visuel, suggère une nouvelle appréhension de l'espace. Les mots dispersés, des allocutions (encore, là, et, vers, as, but, and...), invitent à chercher au-delà du champ visuel. Son intervention révèle un intervalle ouvert qui se modifie en fonction des points de vue, parle de place, de placement et de déplacement.

Les peintures de Farah Atassi figurent des intérieurs, pauvres et désertés, structurés par des lignes géométriques - dortoir, salle d'attente, cuisine, salle de bain, atelier... - les plus récentes sont réduites à une mosaïque de petits carreaux recevant des constructions à l'échelle indéfinie, entre jouets d'enfants et architecture moderniste. Ces tableaux de grands formats, sans présence humaine, génèrent une incertitude. Le regard est éprouvé devant ces espaces clos dans lesquels les plans semblent se replier, les perspectives se perdent, les distances restent indéfinies mais où les strates et repentirs sont laissés visibles. Ce qui est montré semble constituer les derniers vestiges d'une réalité palpable avant que l'ordre des choses ne soit définitivement rompu.

Chacune des œuvres de Dan Graham implique la participation du spectateur pour remettre en question tous les codes qui seraient perçus comme des stéréotypes. Avec l'installation *Two viewing rooms*, la vidéo devient un outil pour questionner les mécanismes de la perception et le rôle du spectateur dans l'art et la société. Les pavillons de Dan Graham sont des structures hybrides et fonctionnelles, conçues comme des sculptures et des espaces autonomes, des situations à investir. *Triangle Pavilion* se compose de trois parois, à la fois vitres et miroirs, formant un triangle avec une porte coulissante qui laisse entrer le spectateur : l'œuvre propose une expérience esthétique qui joue des reflets, de la réflexion de la lumière et de la démultiplication des espaces. Ces œuvres obligent le spectateur à prendre position : il est tour à tour et simultanément celui qui voit et celui qui est vu.

L'œuvre singulière de Tatiana Trouvé se joue du temps et de l'espace. L'artiste condense et rassemble plusieurs temporalités : celle de la visite de l'exposition, celle de l'exposition elle-même, et celle du souvenir du spectateur. Le temps qui passe prend le spectateur en tenaille et le retient, prisonnier volontaire et fasciné. Elle installe une de ces structures de format réduit qu'elle nomme *Polders*, maquettes de souvenirs de lieux et d'instant déjà en partie oubliés. Cette installation d'éléments de mobiliers, de structures et d'objets divers, forme une sorte d'îlot refermé sur lui-même en attente d'une improbable visite. L'artiste nous laisse à la porte, nous interdit une pénétration physique de l'œuvre pour nous inviter à y projeter nos souvenirs. À travers la question de l'espace et de sa réduction, elle interroge la distance spatiale mais aussi temporelle. Elle s'intéresse à ce qui serait une mémoire des objets et des lieux, qui déforme la réalité, qui l'amplifie ou la réduit.

Intervenant sur des bâtiments en instance de démolition, Gordon Matta-Clark les sculpte par des percées et des découpes révélant la complexité des espaces internes et la structure des éléments. L'architecture change alors de fonction pour devenir sculpture. À l'encontre des sculpteurs qui remplissent l'espace, il rend la beauté de l'espace visible en l'exhibant et en le reliant à l'extérieur. Trois films qui documentent des interventions sont projetés : *Spitting*, l'une des plus célèbres coupes de l'artiste de maison ; *Sous-sol de Paris* où il explore le monde souterrain parisien et *Bingo/Ninths*, dans laquelle il sépare la façade d'une maison en neuf morceaux.

Le travail d'Alexandra Leykauf se situe au croisement de la photographie et du cinéma, de l'histoire de l'architecture moderne et de l'esthétique des ruines. Elle décontextualise des images, les manipule, les réagence pour établir des relations entre des espaces-temps distincts, produire une nouvelle réalité où les espaces, toujours identifiables, sont rendus imaginaires. Par le jeu de l'illusion, les œuvres de l'artiste parviennent à troubler le spectateur, l'interrogeant sur sa perception.

En partenariat avec :

F R A C BOURGOGNE

Frac Île-de-France
La collection



FESTIVAL
PABLO
CASALS
P R A D E S

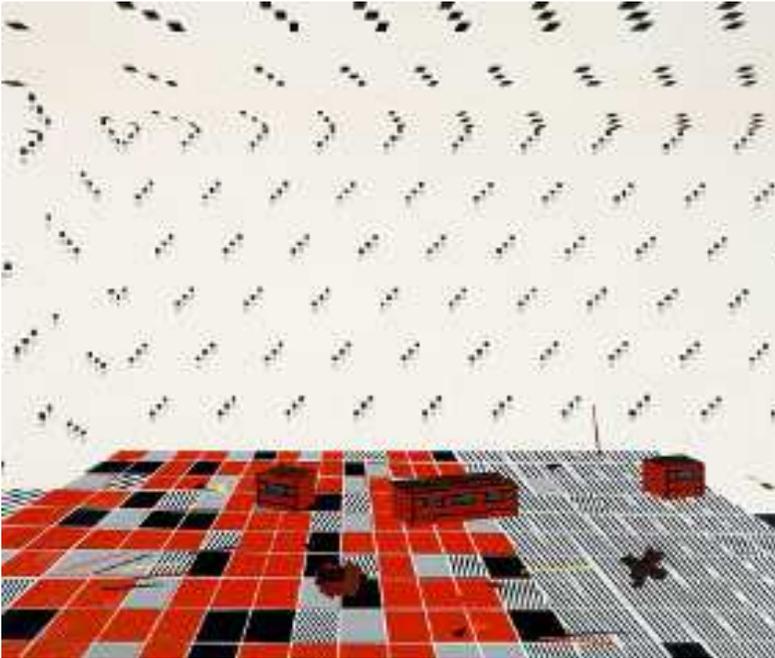


PARISart

Farah Atassi

Née en 1981 à Bruxelles (Belgique) - Vit et travaille à Paris (France).

Autant inspirée par l'histoire de l'art que par le monde industriel, Farah Atassi peint des « lieux de transition ». C'est l'esthétique minimale de ces espaces de vie collectifs, faits de carrelages, néons et mobilier modeste, qui intéressent l'artiste. Les toiles, qui figurent ces intérieurs, jouent sur l'abstraction géométrique des lignes qui structurent l'espace. Dans l'univers de l'artiste, aucune figure humaine n'est montrée mais son passage est suggéré par la trace de sa relation à l'espace et aux éléments représentés. Une attention particulière est portée au traitement de la matière picturale : la matérialité physique de l'œuvre peinte est donnée à voir par les épaisseurs, les coulures et les multiples repentirs. Elle est nommée au Prix Marcel Duchamp 2013.



Farah Atassi, *Rec Room*, 2012. Huile sur toile, 170 x 200 cm.
Collection Marie-Aline et Jean-François Prat. Courtesy Galerie Xippas.



Farah Atassi, *Soup Kitchen*, 2010. Huile sur toile, 200 x 160 cm.
Collection privée. Courtesy Galerie Xippas.

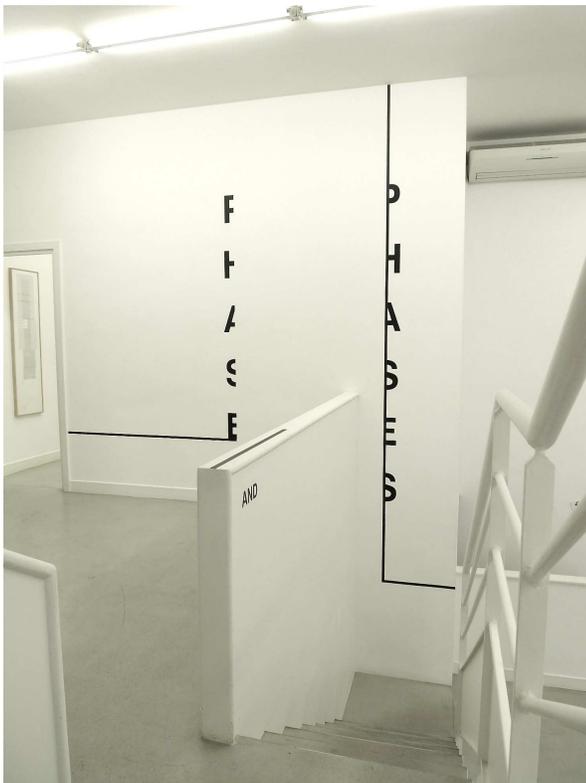
Peter Downsbrough

Né en 1940 à New Brunswick (États-Unis) - Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Architecte de formation, Peter Downsbrough poursuit une réflexion sur le langage et l'espace construit depuis le milieu des années soixante. Héritier des minimalistes, il mène une recherche très personnelle et d'une constance rigoureuse qui marque de ses empreintes un espace devenu banal et habituel. Ses nombreuses pratiques artistiques – sculptures, photographies, pièces murales, livres, films, pièces sonores, interventions dans l'espace urbain – sont fondées sur la notion de position, de séquence, d'intervalle et de cadrage et interrogent le point de vue. La combinaison des éléments linguistiques et géométriques formalise ainsi des espaces structurés induisant une multiplicité de lectures.



Peter Downsbrough, *HERE*, 2012. © Peter Downsbrough & Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie Kaatje Cusse.



Peter Downsbrough, *PHASE/S, AND, ET*, 2012. Vue de l'exposition « La plasticité du langage », Fondation Hippocrène, Paris. © Peter Downsbrough & Artists Rights Society (ARS) New York. Photographie Kaatje Cusse.

Dan Graham

Né en 1942 à Urbana (États-Unis) - Vit et travaille à New York (États-Unis).

Artiste conceptuel, théoricien, photographe, vidéaste et architecte américain, Dan Graham puise son inspiration aussi bien dans le contexte politique que social et culturel. Influencé par les artistes de l'art minimal comme Donald Judd ou Sol Le Witt, ses recherches se portent sur la définition d'une œuvre d'art et l'affirmation de la primauté de l'idée sur la réalisation. Travaux conceptuels, performances en écho au body art, films expérimentaux, photographies, interventions dans les pages de magazines, installations jouant de miroirs et de projections vidéos, structures pavillonnaires, écrits critiques : Dan Graham s'impose comme un créateur protéiforme qui interroge les mécanismes de l'art.



Dan Graham, *Triangle Pavilion*, 1987. Aluminium, verre, 225 x 245 x 343 cm. Collection Frac Bourgogne. Photographie Frac Bourgogne.



Dan Graham, *Two Viewing rooms*, 1975. Installation. Courtesy Marc et Josée Gensollen.

Alexandra Leykauf

Née en 1976 à Nuremberg (Allemagne) - Vit et travaille à Berlin (Allemagne).

Sa démarche repose notamment sur l'utilisation d'images trouvées qu'elle photocopie ou photographie. Les procédés employés par l'artiste, tels que le miroir, le prisme ou même le pli, viennent perturber l'image, la reconstruire, opérant des changements de points de vue ou de perspectives. Ces techniques mettent en évidence la re-photographie et la construction scénique de ses compositions. Ces images à la fois belles et inquiétantes, mises en scène comme dans un dispositif théâtral, proposent une expérience sensible au spectateur.



Alexandra Leykauf, *Zeit*, 2012. Sérigraphie sur aluminium, 225 x 90 x 90 cm. Vue de l'exposition « Lieber Aby Warburg, was tun mit den Bildern? », Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2012.



Alexandra Leykauf, *Spanische Wand*, 2012. Impression noir et blanc sur bois, 215 x 286 cm. Vue de l'exposition « Heart of Chambers », Sassa Trülzsch, Berlin, 2012.

Gordon Matta-Clark

Né en 1943 et mort en 1978 à New York (États-Unis).

Fils du peintre surréaliste Roberto Matta, étudiant en architecture à l'université de Cornwell, Gordon Matta-Clark est connu pour ses interventions qui ont radicalement altéré des bâtiments existants, pour la plupart des immeubles ou maisons abandonnés, dans les années soixante-dix. Avec ses découpes opérées sur l'architecture, structurant l'espace non par ses pleins mais par ses vides, il réoriente la pensée et la perception. Son œuvre n'aura de cesse de dénoncer les théories classiques et conventionnelles de l'architecture, rejetant les principes de fonctionnalité et d'ornementation et préférant la confrontation directe de l'artiste au bâtiment envisagé alors comme objet.



Gordon Matta Clark, *Splitting*, 1974. Film 54 min.
Collection Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.



Gordon Matta Clark, *Sous-sol de Paris*, 1977. Film 25 min.
Collection Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.

Tatiana Trouvé

Née en 1968 à Cosenza (Italie) - Vit et travaille à Paris (France).

Au moyen de matériaux simples et quotidiens, Tatiana Trouvé élabore un univers immobile à la fois inquiétant et raffiné. Nourrie d'influences plus littéraires que plastiques, l'artiste renouvelle depuis le milieu des années quatre-vingt-dix le genre et le sens de la sculpture et de l'installation. Ses œuvres, dessins en volumes, sculptures isolées ou véritables espaces architecturés, qu'elle fabrique, tord, soude et assemble, donnent corps à son expérience personnelle de la vie. Lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2007, elle est aujourd'hui une figure majeure de la scène artistique internationale.



Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2012. Crayon sur papier, encre de Chine, cuivre, vernis, 38 x 57 cm.
Photographie Laurent Edeline. Courtesy Galerie Perrotin, Galerie Gagosian, Galerie König. © adagp.



Tatiana Trouvé, *Polder*, 2002. Environnement, ciment, fer, silicone, plastique, 150 x 340 x 140 cm.
Collection du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France, France. © adagp.

LES RENDEZ-VOUS

LES RENDEZ-VOUS

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

Tous les mercredis à 11h (en juillet et août)

/ Concert dans le cadre du Festival Radio France

Soirée électro avec Lugano Fell et Dektone Live sur une proposition artistique de Pascal Maurin.

Lugano Fell : projet solo de James Taylor, anciennement membre du duo tech house Swayzak, une des figures les plus actives de la scène électronique des quinze dernières années.

Dektone Live : fusion du mix et du sample, de la boucle et de la texture, de la platine et du laptop, Dektone est avant tout une rencontre musicale et un croisement de lettres entre James Taylor et Jack de Marseille, deux figures incontournables des musiques électroniques.

Jeudi 18 juillet 2013 à 18h

/ Concert dans le cadre du Festival Pablo Casals

par l'ensemble Calliopée (Amaury Coeytaux, Maud Lovett, Marc Desmond, Karine Lethiec, Florent Audibert, Jean-Marie Trotereau)

« ... **Des Notes dans la Note...** »

Michael Haydn, « Notturmo » Quintette en do majeur P. 108. Frédéric Chopin, Nocturne op. 27 n° 2 en ré bémol majeur (transc. Schmelz).

Arnold Schoenberg, « La nuit transfigurée » pour sextuor à cordes op. 4

Samedi 27 juillet 2013 à 19h

/ Journées Européennes du Patrimoine

Visites commentées le samedi et le dimanche à 15h

Livret de découverte en famille

Entrée libre

Samedi 14 et dimanche 15 septembre 2013

/ Rencontre avec Pierre Tilman, artiste et poète

Présentation et signature de ses derniers ouvrages.

Samedi 14 septembre 2013 à 17h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition et des collections.

Samedi 12 octobre 2013 à 15h

/ Dimanche en famille

Visite-atelier pour adultes et enfants.

Inscription obligatoire. 5 €/adulte 3€/enfant

Dimanche 27 octobre 2013 à 16h

/ ZOOM sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection : Raymond Depardon, *série en Languedoc-Roussillon*, 2007.

Samedi 9 novembre 2013 à 17h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

- les 10, 11 et 12 juillet 2013 : « Imagine-toi là », workshop avec l'artiste Geordy Alexis

- les 24, 25 et 26 juillet 2013 : « Espèces d'espaces »

- les 7, 8 et 9 août 2013 : « Stratigraphie de dessins », workshop avec l'artiste Julien Cassagnol

- les 21, 22 et 23 août 2013 : « Archi-Lieux »

- les 23, 24, 25 octobre 2013 : « Entre ici et ailleurs »

- les 29, 30, 31 octobre 2013 : « C'est quoi le Musée ? »

- les 26 et 27 décembre 2013 : « Prisma'forme »

- les 2 et 3 janvier 2014 : « Histoire d'objets »

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

Inscription obligatoire

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié pour les éducateurs spécialisés et les enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

/ Visite enseignants

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs.

Un dossier pédagogique est remis à cette occasion

Inscription des groupes

Mercredi 11 septembre à 14h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², installé dans un ancien domaine viticole, il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années soixante à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



EXPOSITIONS À VENIR

/ RAPHAËL ZARKA

Commissariat Hélène Audiffren

Exposition du 16 novembre 2013 au 16 février 2014

Vernissage samedi 16 novembre 2012 à 18h30



/ ALERTE MÉTÉO 4

Diplômés 2013 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Commissariat Karine Vonna Zürcher

Exposition du 16 novembre 2013 au 9 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM et ICOMOS

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel, chargée du service des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée du service des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget (en congé parental), chargée du service des publics

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AUSSI

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 28 juin au 22 septembre 2013

Pierre ARDOUVIN, « Helpless »

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

26 quai Aspirant Herber - 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 29 juin au 12 novembre 2013

Miquel BARCELÓ, « Terra Ignis »

Musée d'art moderne de Céret

8 boulevard Maréchal Joffre - 66400 Céret - tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



Plus de détails pour les œuvres ?
Appeler 04 67 32 33 05