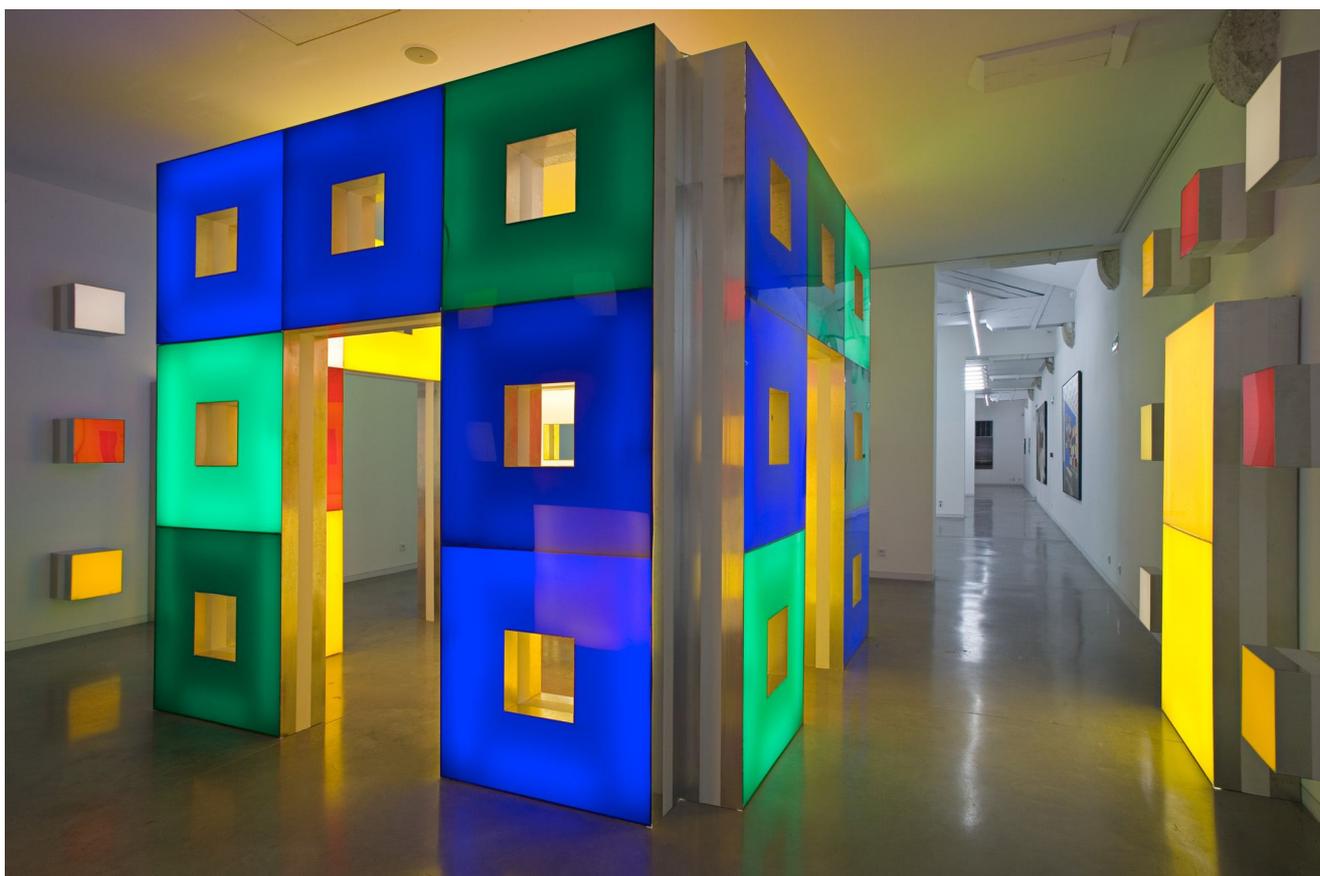


Nouvelle présentation des collections & Programme 2013



Directrice : Hélène Audiffren
audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Contact presse : Sylvie Caumet
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

Vernissage le samedi 9 février 2013 à 11h
suivi d'une visite de presse



« Espace 100% LR sur votre mobile »

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

/ NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan dévoile le samedi 9 février 2013 à 11h la nouvelle présentation de ses collections. Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour proposer une nouvelle variation à partir de son fonds aujourd'hui constitué de plus de 400 œuvres. À partir des dernières acquisitions, un nouveau parcours est proposé aux visiteurs, refusant les rapprochements traditionnels mais proposant plutôt de nouveaux dialogues entre les œuvres, des « rencontres » entre des artistes de générations différentes.

Depuis sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisitions. Cette année, c'est un achat exceptionnel qui est réalisé : l'œuvre majeure de Daniel Buren, *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*. Cette œuvre emblématique, présentée dans les collections sous la forme d'un dépôt de l'artiste depuis l'ouverture du musée, est devenue incontournable pour les visiteurs. Après une restauration, elle regagne définitivement les murs du musée avec ce nouvel accrochage.

Cette année est aussi marquée par la première donation privée au musée. Catherine Hommais, en hommage à son mari Jean, va transmettre une partie de leur collection sur plusieurs années, en particulier des œuvres d'artistes du groupe Supports / Surfaces comme Daniel Dezeuze, Claude Viallat ou Bernard Pagès. La majeure partie de cette collection sera exposée dans ce nouvel accrochage.

En parallèle de cette nouvelle présentation, les expositions "Guillaume Leblon, Une appropriation de la nature" et "Alerte Météo 3" sont toujours à découvrir jusqu'au 24 février 2013. Dans ce cadre, le musée invite à une rencontre avec Guillaume Leblon, artiste et François Piron, critique d'art, le 15 février 2013 à 15h, suivie de la présentation de l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition.

/ À VENIR

L'année 2013 réserve un nouveau programme riche en expositions et projets pour des visiteurs toujours plus nombreux.

Au printemps 2013, le musée consacre une importante exposition personnelle à l'artiste Olivier Mosset. Du cercle noir au centre d'une toile blanche et carrée, aux monochromes, aux peintures murales, à l'emprunt de formes toutes faites, l'œuvre de Mosset est radicale. Il interroge les notions de signature, d'anonymat et livre une critique de l'objet peinture. Seront présentés des monochromes, une rétrospective de ses peintures murales ainsi que de nombreux bonus.

La grande exposition collective d'été "Entre-deux, un nouvel espace" regroupera plusieurs artistes qui mettent en œuvre des projections mentales d'un lieu pour proposer au regardeur des espaces mystérieux où le temps est en suspension. Un parcours d'espaces mentaux sera articulé en regroupant des œuvres d'artistes tels que Dan Graham, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé mais aussi de jeunes artistes comme Farah Atassi ou Alexandra Leykauf.

L'année s'achèvera avec l'exposition monographique consacrée à l'artiste Raphaël Zarka pour un projet inédit. Simultanément, la 4ème édition d'"Alerte Météo", présentera, comme chaque année, une sélection de travaux des diplômés des écoles d'art du Languedoc-Roussillon.

2013 sera aussi l'année d'un nouveau projet d'établissement. Dans une perspective de développement, la Région Languedoc-Roussillon est en cours d'acquisition d'un bâtiment adjacent afin de mener à bien le projet d'agrandissement du musée très prochainement et porter sa superficie à plus de 3 000 m². Ce projet d'extension permettra d'offrir de nouveaux espaces pour la présentation des collections et des expositions temporaires mais aussi d'améliorer l'accessibilité du public. Il sera surtout l'occasion de repenser le projet d'établissement pour en faire un lieu toujours plus propice à la rencontre avec les œuvres.

UNE ACQUISITION EXCEPTIONNELLE

/ Daniel Buren. *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*, 1999-2000.



Daniel Buren, Photo souvenir : *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*, 1999-2000. Techniques mixtes, 303 x 356 x 356 cm avant éclatement. Collection MRAC LR, Sérignan. Photographie: Jean-Paul Planchon © Daniel Buren / ADAGP. L'achat de cette œuvre a bénéficié de la participation du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon.

L'œuvre majeure de Daniel Buren "la Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés" était présentée dans les collections du musée sous la forme d'un dépôt de l'artiste depuis 2006. Cette œuvre emblématique est devenue incontournable pour les visiteurs. Aujourd'hui, le musée a eu l'opportunité de transformer ce dépôt en acquisition afin de pérenniser sa présence dans les collections. Cette œuvre de Daniel Buren enrichit désormais de façon indéniable les collections du musée.

La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés a été réalisée entre décembre 1999 et janvier 2000 pour l'exposition "Daniel Buren – Mises en demeure : Cabanes éclatées 1999-2000 : travaux situés" qui s'est déroulée du 21 janvier au 21 mai 2000 à l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne. Elle est référencée Cabane éclatée V2-53. C'est l'une des dernières cabanes que l'artiste ait réalisée et l'une des plus lumineuses. Cette œuvre a ensuite été démontée pour être remontée en 2006 à Sérignan. Elle fait écho à l'œuvre in situ Rayonnant installée dans l'espace public autour de la Cigalière.

"Cette Cabane fait partie de la série des Cabanes éclatées. Celle-ci à été présentée pour la première fois à l'exposition de Villeurbanne, une autre ville qui n'est pas gigantesque : plus grande que Sérignan mais plus petite que Paris ou New-York. J'avais fait là une série de cabanes toutes très différentes les unes des autres, dont j'ai pu conservé certaines. J'ai prêté celle-ci au musée à Sérignan pour son ouverture et sans doute pour longtemps ; c'est plutôt un prêt à long terme. Elle est faite de caissons translucides en Plexiglas, qui sont éclairés de l'intérieur. Le système vient – à travers la découpe et les ouvertures – s'explorer, s'éclater, sur le premier mur rencontré ! Vous avez, en effet, un extérieur et un intérieur qui, selon l'angle de vue ou la place d'un visiteur, deviennent un intérieur et un extérieur dans la salle donnée. Le visiteur est toujours pris un peu en sandwich entre soit un recto et un verso, soit un intérieur et un extérieur. L'une des caractéristiques est que, selon le lieu où la cabane est installée, la pièce devient physiquement très différente ; et pourtant les éléments qui la constitue sont, eux, bien les mêmes."

Daniel Buren, 22 septembre 2006.

LES DONATIONS

/ La donation Jean et Catherine Hommais

Jean Hommais, après des études à l'École Centrale, a fait carrière dans le conseil en grandes entreprises. C'est lors de son séjour au Mexique en 1964, où il a enseigné les mathématiques fondamentales, qu'il va se rapprocher de l'artiste Daniel Dezeuze.

Ses amitiés avec les artistes ainsi que certains galeristes comme Elisabeth Krieff ou Jérôme Poggi, l'ont guidé, accompagné de sa femme Catherine, dans la constitution d'une collection. Le dictionnaire de Supports / Surfaces (1967-1972) publié par Ceysson Editions d'Art lui est dédié. Sa disparition prématurée ne lui a pas permis de terminer les rubriques qu'il avait choisies d'écrire pour cet ouvrage.

Aujourd'hui, Catherine Hommais souhaite perpétuer sa passion pour l'art et les artistes par une donation au Musée régional d'art contemporain à Sérignan en plusieurs volets.

"Mon ami Jean Hommais s'était toujours intéressé à la peinture, dès son jeune âge (une photo le montre jeune en train de peindre un paysage, preuve d'un minimum de pratique de sa part). L'appartement parisien où il vivait avec son épouse Catherine était couvert de tableaux, d'estampes et de dessins. C'était un collectionneur dans l'âme.

Je l'avais rencontré au Mexique dans les années 60, puis on s'était perdu de vue pour se retrouver à Paris beaucoup plus tard. Sa passion pour l'art n'avait fait qu'augmenter et ses intuitions de collectionneur s'étaient largement affirmées. Il était maintenant passionné et se dévouait dans ses dernières années entièrement à son goût pour l'art avec amour et perspicacité."

Daniel Dezeuze

Donation Jean et Catherine Hommais en 2013

Louis Cane, *Dessins toile sol mur*, 1974.

Crayons de couleur sur papier, 44 x 57 cm.

Daniel Dezeuze, *Sans titre - Série des collimateurs*, 1977.

Fusain sur papier, 52,5 x 63,5 cm.

Aurélié Nemours, *Objets à vivre* 2001.

3 séries : n°12/40, n°31/40, n°39/40.

Acrylique sur aluminium, 3 éléments, 17 x 12,5 cm chaque.

Bernard Pagès, *Empreinte de grillage simple torsion*, 1968.

Argile rouge et huile de lin sur papier canson, 39 x 31 cm.

Claude Viallat, *Sans titre n° 150*, 2004.

Peinture sur tissu, 140 x 147 cm.



De gauche à droite : Gérard Delputte, Jean Hommais et Daniel Dezeuze, Mexico, 1964.



Claude Viallat, *Sans titre n° 150*, 2004.
Peinture sur tissu, 140 x 147 cm.

/ Dons d'artistes

Frédéric Khodja

L'Aveuglé, Le Maritime, Le Nocturne, Le Mirage, Le Crâne, 2008-2009.

5 Lithographies sur vélin de Rives, 56 x 76 cm.

Stéphane Magnin

Sans titre "Poster-papier-peint", 2004. Impression sur papier affiche, dimensions variables.

LES EXPOSITIONS EN COURS

/ GUILLAUME LEBLON, Une appropriation de la nature

Commissariat Hélène Audiffren

Exposition jusqu'au 24 février 2013



Vue de l'exposition au MRAC LR. Photographie : J-P Planchon.

Les installations, films ou objets de Guillaume Leblon ont un aspect souvent provisoire, énigmatique, volontairement ambigu, entre inachevé et œuvre finie. Il met en dialogue architecture et matériaux avec une extrême sensibilité formelle pour créer un environnement poétique. L'artiste invite ici le visiteur au déplacement, à percevoir mentalement et physiquement l'espace. Il propose une dérive, une déambulation.

Au rez-de-chaussée, une coulée de plâtre à parcourir occupe les 550 m². Le plâtre, matériau utilisé dans la construction depuis l'antiquité, unifie l'espace dans une pellicule réparatrice, protectrice. En recouvrant le sol, le plâtre apparaît comme une seconde peau, donne corps à ce sol qui devient "image".

L'artiste redéfinit l'espace du musée dans l'horizontalité et dans un geste performatif, le temps de l'élaboration étant conditionné par le temps de séchage de la matière. Ce sol destiné à la déambulation, marqué par de nombreux gestes et actions, devient aussi le réceptacle à des œuvres anciennes ou réalisées spécialement pour l'occasion. Apparaît une sorte de paysage immobilisé sensuel et organique : les empreintes au sol telles des traces du passé, sorte de décor pompéien figé à travers les âges, dans une intemporalité liée au statut de ruine.

À l'étage, un grand sol de carton gris, recouvrant toute la surface de la salle, reçoit un ensemble de sculptures en céramique, les *Chariots*, conçus à partir du même élément moulé et répété : un grand champ de sculptures, comme un jardin zen. Entre construction, déséquilibre, répétition de formes, ces sculptures à l'aspect vernaculaire évoquent à la fois, une archéologie antique, la grande histoire de la sculpture et une pratique quasi-artisanale. Un ensemble de lithogravures ou "impressions de pierre", épinglé au mur, révèle des images en deux dimensions, empreintes d'éléments qui deviendront plus tard des sculptures.

/ ALERTE MÉTÉO 3

Diplômés 2012 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Assem Bill, Laurent Cammal, Charlotte Caragliu, Guillaume Combal, Noémie Le Duedal, Sybille du Haÿs, Yan Ma, David Suet, Margaux Szymkowicz, Xiang Zhang

Commissariat Leonor Nuridsany

Exposition jusqu'au 24 février 2013



Vue de l'exposition au MRAC LR. Photographie : J-P Planchon.

Peu de peintures et de vidéos, pas de dessins, mais une forte présence du volume pour cette troisième édition d'un rendez-vous annuel au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan.

"Alerte Météo 3" expose de jeunes artistes tout juste diplômés des écoles supérieures d'art de la région : l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération, l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes et la haute école d'art de Perpignan.

"Alerte Météo 3", c'est un instantané, une vision de la création actuelle. Une exposition où la vidéo donne de nouvelles vibrations à la peinture, où le volume définit autrement la photographie, où l'apparence, trompeuse, se joue du temps ; ici, ce que l'on croit figé donne toute sa mesure au mouvement. Alors, l'équilibre apparemment instable et fragile, révèle avec force une création réfléchie, aventureuse et drôle.

LES EXPOSITIONS EN 2013

/ OLIVIER MOSSET

Exposition du 9 mars au 12 juin 2013

Vernissage le samedi 9 mars 2013 à 18h30



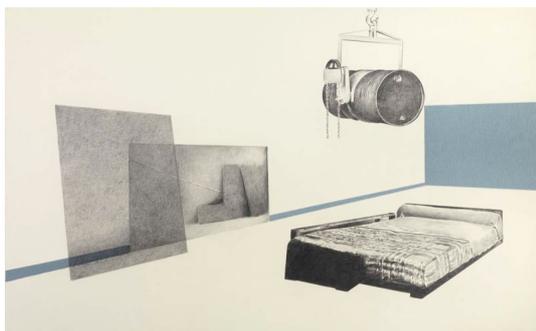
Olivier Mosset, *Untitled*, 2010. Polyuréthane sur toile, 121.9 x 121.9 cm.
Vue d'exposition, 14 avril - 19 mai 2012, Indipendenza Studio, Rome.

Pour le musée, le projet orchestré par Olivier Mosset se déploie sur les deux niveaux. Au rez-de-chaussée, des cimaises se succèdent, manipulées jusqu'à la neutralité et transformées en sculptures monumentales ponctuant l'espace et dialoguant avec un ensemble de onze toiles de grand format. À l'étage, est présentée une rétrospective de tous ses murs réalisés depuis son "entrée en peinture". À leurs côtés, une série de monochromes blancs et un ensemble de monochromes noirs, réalisés à la peinture polyuréthane, sont installés en écho. En bonus, des variations colorés et le film "Fun and Games for everyone".

/ ENTRE-DEUX, UN NOUVEL ESPACE

Exposition du 29 juin au 3 novembre 2013

Vernissage le samedi 29 juin 2013 à 18h30



Tatiana Trouvé, *Untitled*, from the series *Intranquillity*, 2009.

Cette exposition collective regroupe plusieurs artistes qui mettent en œuvre des projections mentales d'un lieu pour proposer au spectateur des espaces mystérieux où le temps semble en suspension. Des passages d'un monde à l'autre, des changements d'échelles, la transparence et l'opacité, l'évidence et l'énigme, l'ouverture et la fermeture sont à l'œuvre dans ces espaces où l'on glisse dans la confusion. Un parcours d'espaces mentaux est articulé en regroupant des œuvres d'artistes tels que Dan Graham, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé mais aussi de jeunes artistes comme Farah Atassi ou Alexandra Leykauf.

/ RAPHAËL ZARKA

Exposition du 16 novembre 2013 au 16 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30



Raphaël Zarka, *Sept ans après*, 2008. Tirage Lightjet, 38,5 x 50 cm, Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein.

C'est en photographiant des formes géométriques en béton dans le paysage que l'artiste a commencé sa pratique, mêlant la culture du skateboard à une forme surprenante et complexe qu'il a découvert à Frontignan dans le sud de la France. Ce polyèdre, qualifié de Rhombicuboctaèdre, est devenu la source d'une recherche effrénée d'objets et d'images reprenant ces mêmes lignes. Pour l'exposition, c'est une grande enquête autour de cette forme qui va être menée.

/ ALERTE MÉTÉO 4

Diplômés 2013 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Exposition du 16 novembre 2013 au 9 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...



LES RENDEZ-VOUS

/ Vernissage de la nouvelle présentation des collections

Le musée dévoile une nouvelle présentation de ses collections pour proposer un nouveau parcours aux visiteurs.

Samedi 9 février 2013 à 11h

/ Conversation avec Guillaume Leblon, artiste et François Piron, critique d'art

Conversation suivie de présentation de l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de Guillaume Leblon avec un texte de François Piron.

Vendredi 15 février 2013 à 15h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants des expositions et des collections.

Samedi 16 février 2013 à 14h30

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les dimanches à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Stages des vacances d'hiver :

- les 27 et 28 février et 1er mars 2013 : "Assembler pour créer"

- les 6, 7 et 8 mars 2013 : workshop par l'artiste Charlette Knoll

De 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans. 12 € / 3 jours / enfant. Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

de 15h à 17h. 3 € / enfant. Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite ludique du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h. 5 € / enfant

INFORMATIONS PRATIQUES

/ Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

/ Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

/ L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpéuch, chargée du service des publics

delpéuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée du service des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget, chargée du service des publics

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AUSSI

/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

Du 8 février au 21 avril 2013

Project Room : L'encyclopédie du Naufragé - Pauline Fondevila

Du 8 février au 30 mai 2013

Tendre - Olivier Nottelet

Matières premières - Paul Pouvreau

Du 8 mai au 30 mai 2013

So blue so blue – Ad Van Denderen

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

/ Musée d'art moderne de Céret

Du 2 mars au 26 mai 2013

Auguste Herbin, Rétrospective

8 boulevard Maréchal Joffre – 66400 Céret – tél 04 68 87 27 76

<http://www.musee-ceret.com>

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



qr code



mrcoc