



## RAPHAËL ZARKA

**Exposition du 16 novembre 2013 au 16 février 2014**

Commissariat : Hélène Audiffren

**Directrice** : Hélène Audiffren  
audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

**Contact presse** : Sylvie Caumet  
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr  
ou Isabelle Durand  
durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Le samedi 16 novembre 2013

Visite réservée à la presse à 17h

Vernissage de l'exposition à 18h30

### **Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon**

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France  
+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan a le plaisir de présenter une exposition de Raphaël Zarka du 16 novembre 2013 au 16 février 2014.

Sculpteur, photographe et vidéaste, Raphaël Zarka explore l'histoire des formes tel un collectionneur, sociologue ou archéologue, pour en montrer la permanence. Il construit un univers comme un immense cabinet de curiosités où la récurrence des formes dans la culture et l'histoire de l'art reste le point central de sa réflexion. L'exposition à Sérignan va se développer autour de deux formes omniprésentes dans son travail, sur les deux niveaux du musée : le rhombicuboctaèdre et les prismatiques.

Son travail mené depuis plusieurs années autour du rhombicuboctaèdre a débuté par la découverte de deux objets à la forme géométrique, complexe et énigmatique, abandonnés dans le paysage dans le sud de la France, à quelques kilomètres du musée. Ces polyèdres, éléments d'ouvrages en béton au bord de la route, deviendront la source d'une recherche effrénée d'objets et d'images reprenant ces mêmes lignes. Cet objet l'a mené dans une étude formelle du rhombicuboctaèdre qu'il retrouvera au cœur des dessins de Léonard de Vinci, dans l'œuvre de « La Divine Proportion » de Luca Pacioli ou encore dans l'architecture de la Bibliothèque nationale de Minsk en Biélorussie, qui est le plus grand rhombicuboctaèdre au monde. Ce sont toutes les formes hétérogènes issues de cette grande enquête qui seront agencées dans l'exposition. La préparation de cette exposition a d'ailleurs permis d'identifier l'usage premier de ces formes abandonnées : des structures artificielles destinées à être immergées afin de reconstituer des récifs sous-marins.

En parallèle, Raphaël Zarka installe, telle une collection de grands formats, l'ensemble des sculptures *Les Prismatiques*. Il reprend la forme de la clef de châssis, utilisée par les peintres au dos de leurs toiles pour ajuster la tension et l'utilise comme un module à répéter pour assembler des variations inattendues. Les modules sont taillés dans des billes de chêne de taille identique en opérant toujours selon un unique trait de coupe. Les éléments agencés de manières différentes se combinent pour former à chaque fois une nouvelle configuration, comme les pièces d'un jeu de Tangram. Les vingt-quatre *prismatiques* réalisés seront installés dans l'espace devant des panneaux colorés, reprenant la composition habituelle de ses dessins mais à l'échelle de l'espace du musée.

Avec ce double projet, l'artiste rend visible son processus de travail et de recherche mais affirme aussi sa capacité à générer des formes par le jeu de la sérendipité (heureuse coïncidence).



Raphaël Zarka, *Les Formes du Repos n°1*, 2001. Tirage lightjet, 70 x 100 cm. Collection Fonds national d'art contemporain, Paris-La Défense. Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris.



Raphaël Zarka, *Préfiguration de la collection des rhombis*, 2008. Édition en fac-similé de *La Divine Proportion* de Luca Pacioli, 2 rhombicuboctaèdres en aluminium, 1 carton d'invitation, impressions jet d'encre, 10 x 29 x 20,5 cm. Collection Marc & Josée Gensollen, Marseille. Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris.



Vue de l'exposition « Les Prismatiques », galerie Michel Rein, Paris, 2012. Photographie : Aurélien Môle. Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris.

## BIOGRAPHIE

### Raphaël Zarka

Né à Montpellier en 1977 - Vit et travaille à Paris.

Récompensé par la fondation Ricard en 2008, lauréat de la Villa Médicis en 2010, il est nommé cette année au prestigieux prix Marcel Duchamp.

Il est également auteur de plusieurs ouvrages sur le skateboard.

### Expositions personnelles

- 2013** *Raphaël Zarka*, (cur. Hélène Audiffren), Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France.  
*Raphaël Zarka*, (cur. Paul Hervé Parcy & Xavier Franceschi), Villa Savoye, Poissy, France.
- 2012** *Grammar and Compilation*, Luciana Brito Galeria, Sao Paulo, Brésil.  
*Corrélation*, (cur. Christine Besson & Christian Dautel), Musée des Beaux-Arts d'Angers, France.  
*Les Prismatiques*, Galerie Michel Rein, Paris, France.
- 2011** *Le tombeau d'Archimède*, (cur. Sophie Legrandjacques), Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France.  
*Gibellina*, (cur. Arthur de Pury), CAN Centre d'art Neuchâtel, Suisse.  
*Gibellina*, (cur. Arno van Roosmalen), Stroom Den Haag, La Haye, Pays-Bas.  
*Principles of Roman Knowledge*, (cur. Marcello Smarrelli), Pastificio de Cerere, Rome, Italie.  
*Topographie anecdotée du skateboard*, Musée des Beaux Arts, Lons le Saunier, France.  
*Gibellina Vecchia*, Bischoff / Weiss Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
*Rhombus Sectus*, Bischoff / Weiss Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2010** *(A list of wick I could tediously extend ad infinitum) / PERGOLA*, (cur. Kattel Jaffrès, Julien Fronsacq & Marc-Olivier Walther), Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Raphaël Zarka*, (cur. Olivier Grasser), FRAC Alsace, Sélestat, France.  
*Memoria*, Musée du Berry, France.  
*Rhombus Sectus*, (cur. Marcello Smarrelli), Centre culturel français de Milan, Italie.
- 2009** *Geometry Improved*, (cur. Suzanne Cotter), Modern Art Oxford, Royaume-Uni.  
*Documentary Sculptures*, Motive Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.  
*L'Abbé Nollet*, (cur. Éric Degoutte), Les Eglises, centre d'art contemporain, Chelles, France.  
*Double paysage, tempête électrique* (cur. Lionel Balouin & Nathalie Sécardin), Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France / Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux, France.
- 2008** *Ratiocination*, Galerie Michel Rein, Paris, France.  
*Padova* (cur. Mathilde Villeneuve), La Vitrine, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Cergy, Paris, France.
- 2007** *Foundation* (cur. Julien Fronsacq), Galerie 1m3, Lausanne, Suisse.  
*En Milieu Continu*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes, France.
- 2003** *Les Formes du Repos*, La Planck, Galerie Air de Paris, Paris, France.
- 2002** *Pentacycle*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France.  
Galerie Vasistas, Montpellier, France.  
*Terrains Vagues* (avec Vincent Lamouroux), Paris Project Room, Paris, France.

### Expositions collectives

- 2013** *Les 30 ans des Frac*, Les Abattoirs, Musée d'art Contemporain, Toulouse, France.  
*Les archipels réinventés 2. Œuvres du Prix Ricard dans les collections du Centre Pompidou*, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France.  
*Sound Spill*, (cur. Thom O'Nion & Richard Sides), Zabłudowicz Collection New York, Etat-Unis.  
*La dernière vague*, (cur. Richard Leydier), Friche La Belle de Mai, Marseille, France.  
*Les Nouvelles Babylones*, (cur. Sandra Patron), Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France.  
*Talkie Walkie*, Galerie Natalie Seroussi et Galerie Michel Rein, Paris, France.  
Lauréats du Prix Marcel Duchamp, (cur. Thierry Saumier), Musée des Beaux-arts de Libourne, France.  
*Les 30 ans des Frac*, (cur. Olivier Vadrot), FRAC Aquitaine, Bordeaux, France.  
*Pièces Montrées*, (cur. Raphaël Zarka, Olivier Grasser et Estelle Pietrzyk), FRAC Alsace, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France.
- 2012** *Les Dérives de l'imaginaire*, (cur. Julien Fronsacq), Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Whitewashing the Moon*, (cur. Tessa Giblin & Kate Strain), Project Arts Centre, Dublin, Irlande.

- La vie des formes*, (cur. Olivier Michelin), Les Abattoirs, Toulouse, France.
- D'après Giorgio* (cur. Luca Lo Pinto), Rome, Italie.
- Les détours de l'abstraction*, Collection du MUDAM, Mudam, Luxembourg.
- Les référents*, (cur. Étienne Bernard et Aurélien Mole), École municipale des Beaux-Arts, France / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France.
- Hapax Legomena*, (cur. Tessa Giblin & Kate Strain), Project Arts Centre, Dublin, Irlande.
- Re-generation*, (cur. Ilaria Gianni & Maria Alicata), MACRO, Rome, Italie.
- 2011** *2001-2011, Soudain, déjà*, (cur. Guillaume Desanges), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.
- Erre, variations labyrinthiques*, (cur. Hélène Guenin / Guillaume Desanges), Centre Pompidou-Metz, France.
- Performa 11*, New Visual Art Performance Biennial, (cur. Dougal Phillips), New York, Etat-Unis.
- Accords Parfaits*, galerie Michel Rein, Paris, France.
- Modelling Standard*, (cur. Jorge Satorre & Eric Beltrán), Galeria Joan Parts, Barcelone, Espagne.
- Le scepticisme du canapé*, (cur. Nicolas Audureau), 4th Moscow Biennale, Art House, Moscou, Russie.
- Pour une République des rêves*, (cur. Gilles A. Tiberghien), CRAC Alsace, Altkirch, France.
- Fragmentations, trajectoires contre-nature*, (cur. Sébastien Pluot), École supérieure des Beaux-Arts d'Angers, France.
- Estacion experimental, investigaciones y fenomenos artisticos* (cur. Andrés Mengs / Virginia Torrente), Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Espagne.
- Catalogue* (cur. Jeanne Brun & Emmanuel Tibloux), Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, France.
- Apartés* (cur. Jessica Castex), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
- Beyond the Dust - Artists' Documents Today*, (cur. Francesca di Nardo & Lorenzo Benedetti), Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
- 2010** *FAX* (cur. Joao Ribas), New Galerie, Paris, France.
- Seconde main* (cur. Anne Dressen), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
- Spatial City : An Architecture of Idealism* (cur. Nicholas Frank), Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee, Etat-Unis ; Museum of Contemporary Art (MOCAD), Detroit, Etat-Unis.
- Diamonds on the soles of her shoes*, (cur. Niru Ratnam) Bischoff / Weiss Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- Beyond the Dust - Artists' Documents Today* (cur. Francesca di Nardo & Lorenzo Benedetti), Dena Foundation, de Vleeshal in Middelburg / Fabbrica del vapore, Milan, Italie.
- Perpetual Battles* (cur. Maria Baibakova, Kate Sutton & Jean-Max Colard), Red October Chocolate Factory, BAIBAKOV art projects, Moscou, Russie.
- The Nice Thing About Castillo / Corrales...*, Castillo / Corrales, Paris, France.
- Happy Birthday, Peep-Hole Annual Benefit*, Peep-Hole, Milan, Italie.
- Indian Summer*, l'Espace Croisé, Roubaix, France.
- Des Mondes Possibles*, (cur. Jean Marc Prevost, Elena Belova), National centre for Contemporary Art, Nizhny Novgorod, Russie.
- Les Ruines du Futur*, (cur. Paul Hervé Parcy), Château d'Oiron, France.
- Les Interlocuteurs, Épisode II, Écrire dans les marges*, (cur. Mathilde Villeneuve), École des Beaux-Arts, Toulouse, France.
- Défilé de sculptures*, FRAC Aquitaine hors les Murs, Marmande, France.
- Nightwatch*, (cur. Kostas Bassanos, Nina Papaconstantinou, Maro Michalakakos), The Art Foundation (TAF), Athènes, Grèce.
- Perpetuum Mobile*, (cur. Étienne Bernard and Céline Kopp), Krabbesholm Højskole, Skive, Danemark.
- BERLIN-PARIS Un échange de galeries - Galerie Michel Rein, France | Gebauer avec Nathalie Seroussi, Berlin, Allemagne.
- Paisatge. Paisatge ?*, Angels Barcelona Gallery, Barcelone, Espagne.
- Les élixirs de Panacée*, (cur. Ami Barak), Bénédictine de Fécamp, France.
- 2009** *Les Archipels réinventés / les 10 ans du Prix d'entreprise Ricard*, (cur. Emma Lavigne) Centre Pompidou, Paris, France.
- La planète des signes / Planet of Signs (Erudition concrète 1)*, (cur. Guillaume Désanges), Le Plateau FRAC Île-de-France, Paris, France.
- Evento*, (cur. Didier Faustino), Bordeaux, France.
- Le jardin aux sentiers qui bifurquent*, (cur. Lorenzo Benedetti), Kunsthalle Mulhouse, France.
- Plus réel que l'herbe #1* (les cratères du futur), (cur. Ernesto Sartori), Zoo Galerie, Nantes, France.
- Le travail de Rivière*, (cur. Claire le Restif), CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.
- Green Light*, Laura Bartlett Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2008** *Détruire, disent-ils*, (cur. Patrice Joly) Galeries du cloître, École des Beaux Arts de Rennes, Rennes, France.
- Machinations, Vidéochroniques*, Marseille, France.
- Altri discorsi*, Careof, Milan, Italie.

- La consistance du visible, 10ème prix de la Fondation Ricard*, (cur. Nicolas Bourriaud), Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
- Grand chaos et tiroirs*, (cur. Claire Moulène & Mathilde Villeneuve), Ateliers des Arques, Les Arques; Printemps de Septembre, Toulouse, France.
- P2P*, Casino Luxembourg, Luxembourg.
- Modern@ité III*, (cur. Sophie Legrandjacques) Grand Café, Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire, France.
- Les Feuilles*, (cur. Yoann Gourmel & Elodie Royer) Super, Paris, France ; Palais de Tokyo, Paris, France.
- Paradoxe du trésor*, Guillaume Constantin & Raphaël Zarka, Interface, Dijon, France.
- Foyer : language and space at the border*, (cur. Simon Rees) Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituanie.
- ()*, *Neutre Intense*, (cur. Christophe Gallois) Centre d'art Mira Phalaina / Maison Pop, Montreuil, France ; Carl Freedman Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- Le Dernier qui parle*, (cur. Jean-Marc Chapoulie), FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.
- .../.../*, Guillaume Constantin & Raphaël Zarka, Atelier Cardenas Bellanger, Paris, France.
- Joseph Hannibal now*, Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse.
- Amorces*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, France.
- Auteurs Autoritaires*, Frac Champagne Ardenne, Reims, France.
- Katamari, 220 jours / Galerie GB Agency*, Paris, France.
- 2007** *Rétrospective*, (cur. Pierre Joseph), Biennale de Lyon, Musée d'art Contemporain, Lyon, France.
- Airs de Paris*, (cur. Christine Macel), MNAM Centre Georges Pompidou, Paris, France.
- XS*, (cur. Elisabeth Wetterwald), Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France.
- Speed Dating 2*, Zoo Galerie, Nantes, France.
- Le Jardin de Cyrus*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, France.
- Utopomorfias*, (cur. Joana Neves & Diodo Pimentao), Galeria Antonio Henriques, Viseu, Portugal.
- Ultramoderne / Materia*, Espace Paul Wurth, Luxembourg.
- Enlarge your Practice*, (cur. Jean-Max Colard, Claire Moulène & Mathilde Villeneuve) Friche de la Belle de Mai, Marseille, France.
- Le Syndrome Broadway*, (cur. Le Commissariat), Centre d'art du Parc St Léger, Pougues-les-Eaux, France.
- Speed Dating*, (cur. Patrice Joly), Espace Mica, Rennes, France.
- L'île de Morel*, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France.
- Uni Super Blockhaus Total Parpaing*, Oeen group, Copenhague, Danemark.
- Ideal.Loop*, Espace Croisé, Roubaix ; Espai Ubu, Barcelone, Espagne.
- Contrechamp n°5, Miscellanées Cinéma*, (cur. Aurélien Froment), Le Cinématographe, Nantes, France.
- Voyage Blanc*, Frac Franche-Comté, Besançon, France.
- Architectures / Exploring Concrete*, Saison Vidéo 2007, MAV, Lille, France.
- Sébastien Vonier / Raphaël Zarka*, musée des Beaux-Arts, La Roche-sur-Yon, France.
- Un voyage d'hiver, Guillaume Constantin & Raphaël Zarka*, Tripode, Espace Diderot, Rezé, France.
- 2006** *Vidéoisme #6*, Mains d'oeuvres, Paris, France.
- Mémorabilia*, l'Atelier, Galerie Jean Brolly, Paris, France.
- Rencontres vidéos #3*, MACVAL, Musée d'art contemporain, Vitry, France.
- Horizons Synthétiques*, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, France.
- La Nuit Blanche*, Galerie Extérieure, Paris, France.
- L'usage du monde*, Museum of Modern Art Rijeka, Croatie.
- AAKEY*, (cur. François Piron) CCC, Centre d'art contemporain, Tours, France.
- Etranges Fictions*, Schloss Agathenburg, Allemagne.
- The Library, With bizarre rooms in whimsical shapes*, Villa Warsaw, Varsovie, Pologne.
- Reprise et Reprise*, Galerie Extérieure, Paris, France.
- Le Spectre des Armatures*, (cur. Élodie Royer, Yoann Gourmel & Mathilde Villeneuve), Glassbox, Paris, France.
- Video-Salon*, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.
- Le Bord du Monde*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France.
- Récurrences Dérobées*, Betonsalon, Paris, France.
- Exposition #3*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France.
- 2005** *Le Bord du monde*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
- Itanomthub*, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, France.
- 2004** *Lieux communs*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France.
- Cachez ce quotidien que je ne saurais voir!*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
- 2003** *Festival accès(s) 03*, Pau, France.
- Mursollaici*, Centre Culturel Suisse, Paris, France.
- 2002** *Terrains vagues*, Paris Project Room, Paris, France.

## Publications

- 2012** *Raphaël Zarka*, éd. Galerie Michel Rein / B42, Paris, France.
- 2011** *Free Ride, Skateboard, mécanique galiléenne et formes simples*, éd. B42, Paris.  
*On a Day with No Waves : A Chronicle of Skate boarding, 1779-2009*, éd. B42, Paris.  
*La Conjonction interdite. Notes sur le skateboard*, (réédition), éd. B42, Paris.
- 2009** *Une journée sans vague. Chronologie lacunaire du skateboard, 1779-2009*, (édition revue et augmentée), ed. B42, Paris.
- 2007** *En milieu continu*, Nantes, École des beaux-arts.  
*La Conjonction interdite. Notes sur le skateboard*, éd. F7, Paris.
- 2006** *Une Journée sans vague. Chronologie lacunaire du skateboard, 1779-2009*, éd. F7, Paris.
- 2005** *La Conjonction interdite* (nouvelle version), revue Trouble, n°5, Paris.
- 2003** *La Conjonction interdite, notes sur le skateboard (I)*, éd. Moinsun, Marseille.
- 2001** « Le Pentacycle (avec Vincent. Lamoureux) », in *un/un*, bulletin trimestriel n°6, Paris.

## Collections

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
MUDAM, Luxembourg  
Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, Australie  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
FRAC Basse Normandie, Caen, France  
FRAC Alsace, Sélestat, France  
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France  
FRAC Île-de-France - Le Plateau, Paris, France  
FRAC Franche-Comté, Besançon, France  
FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou, France  
FMAC Ville de Paris, France  
Kadist Art Foundation, Paris, France  
Zabludowicz Foundation, Londres, Royaume-Uni  
Marc & Josée Gensollen, Marseille, France  
Ricola, Laufen, Suisse

## LES RENDEZ-VOUS

### / Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

**Tous les dimanches à 15h**

### / Zoom sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection : Raymond Depardon, *série en Languedoc-Roussillon*, 2007.

**Samedi 9 novembre 2013 à 17h**

### / "Journée mondiale du Handicap"

Visite suivie d'un atelier adapté aux publics en situation de handicap afin de leur permettre de découvrir la collection du musée et/ou les expositions "Raphaël Zarka" et "Alerte Météo 4" et d'expérimenter des techniques artistiques en atelier.

- **Mardi 3 décembre 2013 à 10h** : visite suivie d'un atelier adapté aux publics **en situation de handicap mental**

- **Mardi 3 décembre 2013 à 14h** : visite suivie d'un atelier adapté aux publics **en situation de handicap physique**

**Sur inscription.**

### / Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants des expositions "Raphaël Zarka", "Alerte Météo 4" et des collections.

**Samedi 11 janvier 2014 à 14h30**

### / Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble l'exposition ou la collection en compagnie d'un médiateur qui les invite à partager sur les œuvres puis réalisent un atelier créatif.

**Dimanche 5 janvier 2014**

autour de l'exposition "Raphaël Zarka"

De 15h à 17h

5€ pour les adultes

3€ pour les enfants

Nombre de participants limité à 12 enfants et à 10 adultes. Réservation conseillée.

### / Rencontre avec la commissaire d'"Alerte Météo 4"

**Karine Vonna Zürcher**

**Vendredi 17 janvier 2014 à 18h**

### / Rencontre avec l'artiste Raphaël Zarka

**Jeudi 13 février 2014 à 15h**

## POUR LES ENFANTS

### / Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

- les 26 et 27 décembre 2013 : "Prisma'forme " autour de l'exposition "Raphaël Zarka".

- les 2 et 3 janvier 2014 : "Histoires d'objets " autour de l'exposition "Alerte Météo 4".

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

8 € / 2 jours / enfant

Inscription obligatoire

### / Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)  
de 15h à 17h

3 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

### / Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

## LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié pour les éducateurs spécialisés et les enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

### / Visite enseignants

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs.

Un dossier pédagogique est remis à cette occasion

Inscription des groupes

**Mercredi 27 novembre 2013 à 16h**

## EXPOSITION PARALLÈLE

### **/ ALERTE MÉTÉO 4, ce sont des choses qui arrivent...**

Diplômés 2013 des écoles d'art du Languedoc-Roussillon

Lorraine Balbo, Sarah Barré, Adrien Blondel, Maxime Boutin, Mona Costa, Camille Guibert, Pascale Hinault, Edouard Lécuyer, Jérémy Lopez, Wei Miao, Marilina Prigent, Nina Roussière, Laura Samé, Rosita Taurone, Xiaoye Wu, Dan Yuan

Exposition du 16 novembre 2013 au 16 février 2014

Vernissage le samedi 16 novembre 2013 à 18h30

Commissariat : Karine Vonna Zürcher

"Alerte Météo 4" expose de jeunes artistes tout juste diplômés des écoles supérieures d'art de la région : l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

## EXPOSITIONS À VENIR

### **/ Nouvelle présentation des collections**

Vernissage le vendredi 31 janvier 2014 à 18h

Les dernières acquisitions sont présentées en dialogue avec une sélection de la collection pour offrir un nouveau parcours aux visiteurs.

### **/ NICOLAS DAUBANES, [Fe], œuvres de l'artiste Nicolas Daubanes en regard des dessins à la poudre de fer des personnes détenues du Centre pénitentiaire de Béziers.**

Exposition du 31 janvier au 30 mars 2014

Vernissage vendredi 31 janvier 2014 à 18h

Commissariat Hélène Audiffren

Nicolas Daubanes investit des questions essentielles comme la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans ses derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. De ses premières réalisations à celles d'aujourd'hui une évolution certaine s'est formée, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Il tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l'énergie créatrice et en transmettre la force.

L'exposition proposée au Musée régional d'art contemporain est réalisée dans le cadre du programme "Culture-Justice".

### **/ PETER DOWNSBROUGH**

Exposition du 1<sup>er</sup> mars au 11 juin 2014

Vernissage le samedi 1<sup>er</sup> mars 2014 à 18h30

Commissariat Hélène Audiffren

L'exposition qui sera consacrée à Peter Downsborough au printemps prochain à Sérignan sera la plus importante jamais présentée en France. Elle mettra en lumière toute l'étendue de son travail, développé depuis le milieu des années 1960, depuis ses interventions dans l'espace, ses sculptures, ses maquettes, ses photographies, ses films, ses cartes postales retravaillées jusqu'à ses éditions et nombreux livres.

Ses nombreuses pratiques artistiques sont fondées sur la notion de position, de séquence, d'intervalle et de cadrage et interrogent le point de vue.

Peter Downsborough, "AND, AS, BUT", 2013.  
Courtesy de l'artiste, Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris.  
Production MRAC-LR, Sérignan. Photographie J-P Planchon.



## À VOIR AUSSI

### **/ Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète**

Du 30 octobre 2013 au 2 février 2014

**HAMISH FULTON, " En marchant "**

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sète

26 quai Aspirant Herber - 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37

<http://crac.languedocroussillon.fr> / [crac@cr-languedocroussillon.fr](mailto:crac@cr-languedocroussillon.fr)



## MUSÉE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m<sup>2</sup>, installé dans un ancien domaine viticole, il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création contemporaine. En parallèle, le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### / Horaires

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

#### / Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM et ICOMOS

#### / L'équipe

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel, chargée du service des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée du service des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget (en congé parental), chargée du service des publics

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

#### / Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

#### Accessibilité pour les handicapés

#### Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

