

PETER DOWNSBROUGH

Exposition du 1^{er} mars au 11 juin 2014

Vernissage le samedi 1^{er} mars 2014 à 18h30

Commissariat Hélène Audiffren

T
R
A
C
E
S
R
A
C
E
S

Directrice

Hélène Audiffren

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Contact presse

Sylvie Caumet

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - +33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Peter Downsbrough poursuit une réflexion sur le langage et l'espace construit depuis le milieu des années 60. Il mène une recherche très personnelle et d'une constance rigoureuse qui consiste à structurer l'espace en créant des volumes discrets mais clairement visibles.

Il utilise un vocabulaire plastique épuré, constitué de figures géométriques simples, de lignes, de mots ainsi que de surfaces peintes. Ses nombreuses pratiques artistiques – sculptures, photographies, pièces murales, livres, films, éditions, pièces sonores, interventions dans l'espace urbain – fondées sur la notion de position, de séquence, d'intervalle, interrogent le point de vue. La combinaison des éléments linguistiques et géométriques formalise ainsi des espaces induisant une multiplicité de lectures.

L'exposition présentée au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan, la plus importante jamais organisée en France, met en lumière toute l'étendue de son travail. Peter Downsbrough intervient sur le parvis du musée, puis dès l'entrée, à travers la librairie, le long du couloir, pour nous guider dans l'espace d'exposition. Il installe des tubes métalliques tombant du plafond pour effleurer le sol, pose des lettres, trace des lignes au ruban adhésif noir, pour créer une étonnante sensation de volume tout en laissant le regard y pénétrer. Son processus de coupure optique, de recadrage, suggère une nouvelle appréhension de l'espace. Les mots dispersés, des allocutions (encore, là, et, vers, as, but, and...), invitent à chercher au-delà du champ visuel. Ses interventions révèlent des intervalles ouverts qui se modifient en fonction des points de vue.

Plusieurs sculptures inédites aux formes géométriques, réalisées à partir de principes de construction préalablement établis, reprennent ses préoccupations sur les pleins et les vides, les notions de situation et de contexte.

Un ensemble important de ses séries photographiques, présentées le plus souvent sous forme de diptyques ou de triptyques, souligne, par son travail de cadrage, la construction de l'espace urbain. Une sélection de ses films explore les possibilités du discontinu et du flux par l'usage de travellings et la variation des angles de vue. Ses images fixes ou en mouvement sont autant de lectures des structures architecturales et fonctionnelles de la ville. L'exposition est complétée dans le cabinet d'arts graphiques par une présentation de ses estampes, multiples, et de ses nombreux livres (il en a réalisé 101) dans lesquels les dispositions graphiques et typographiques relèvent toujours des mêmes mécanismes.

Toutes les œuvres de Peter Downsbrough parlent de place, de placement et de déplacement. Elles induisent une relation, proposent au spectateur de prendre position : «les pièces ne sont pas des "objets" mais plutôt des éléments qui engagent le sujet dans un dialogue».

À l'occasion de l'exposition, une édition, enrichie d'un texte de Raphaël Pirenne, sera réalisée.

En parallèle, deux expositions sont consacrées à l'artiste à la Galerie Martine Aboucaya et à la Galerie des Multiples à Paris.

Peter Downsbrough est né en 1940 à New Brunswick (New Jersey, USA). Il vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Depuis ses débuts en 1969, il a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis.



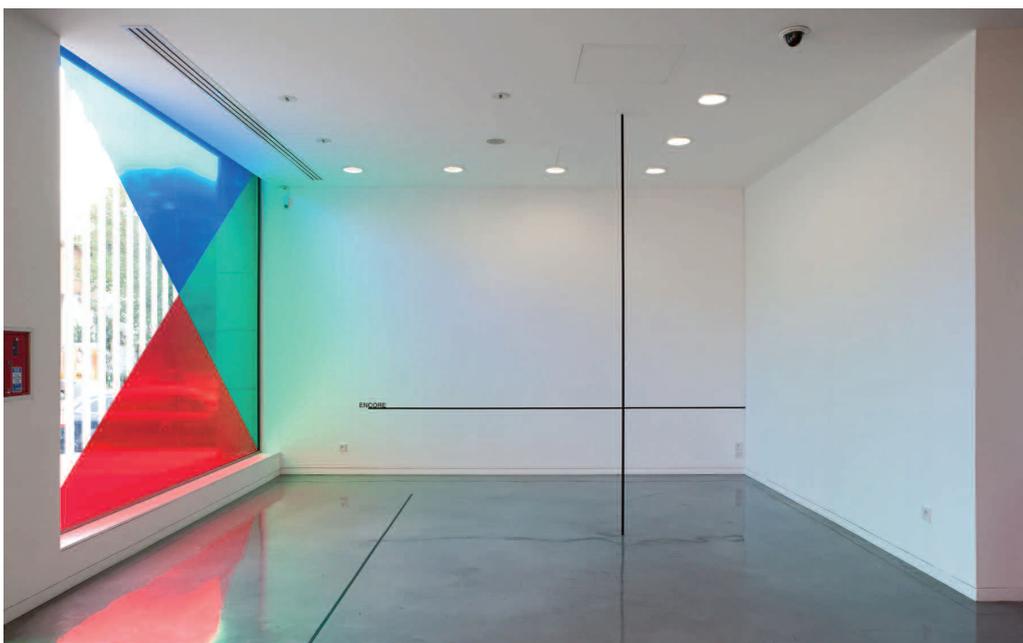
Peter Downsbrough, *AND*, 2009. Métal peint, 155 x 22 cm. Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie J-P Planchon.



Peter Downsbrough, *AND, AS, BUT*, production *in situ*, 2013. Tubes en métal, ruban adhésif, lettres en acier (détail). Courtesy de l'artiste et de la Galerie Martine Aboucaya, Paris. Production MRAC L-R, Sérignan. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie J-P Planchon.



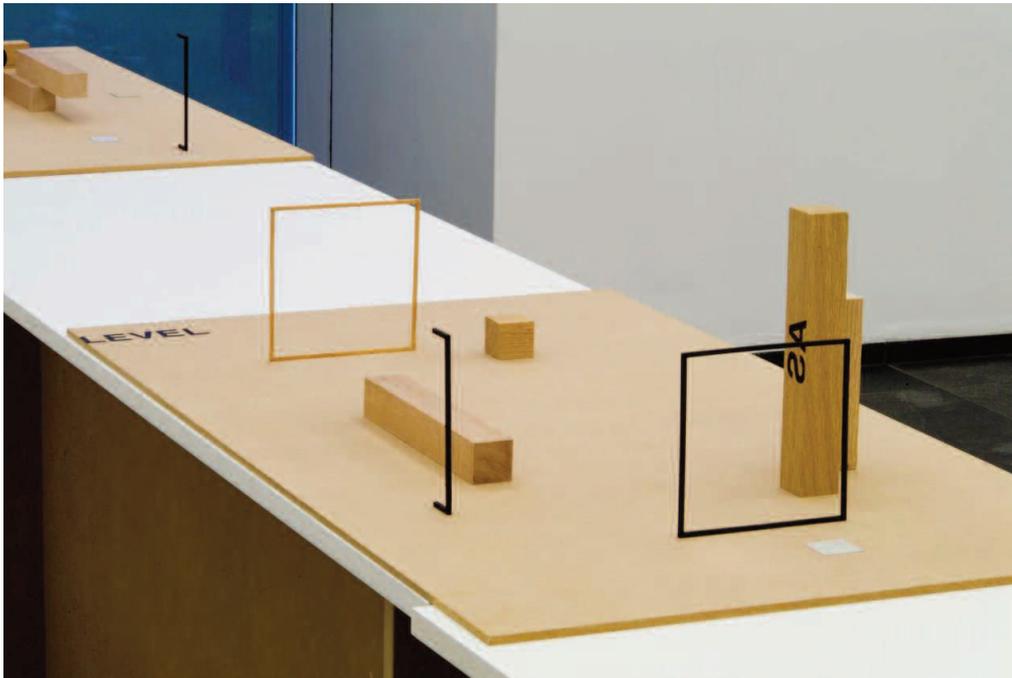
Peter Downsbrough, *AND*, production *in situ*, 2013. Tubes en métal, ruban adhésif, lettres adhésives. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Martine Aboucaya, Paris. Production MRAC L-R, Sérignan. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie J-P Planchon.



Peter Downsbrough, *ENCORE, LA, LA*, production *in situ*, 2013. Tubes en métal, ruban adhésif, lettres adhésives (détail). Courtesy de l'artiste et de la Galerie Martine Aboucaya, Paris. Production MRAC L-R, Sérignan. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie J-P Planchon.



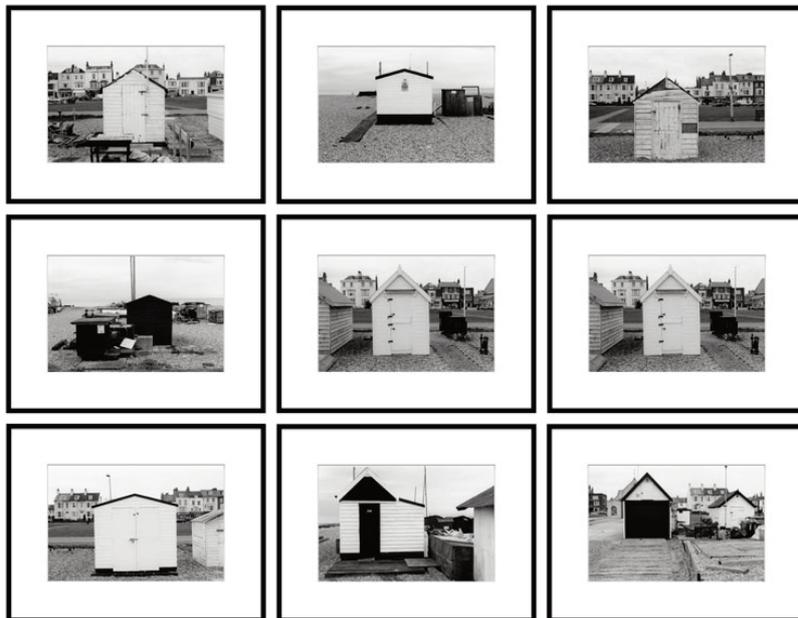
Peter Downsbrough, *AND, AS, BUT*, production *in situ*, 2013. Tubes en métal, ruban adhésif, lettres en acier (détail). Courtesy de l'artiste et de la Galerie Martine Aboucaya, Paris. Production MRAC L-R, Sérignan. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie J-P Planchon.



Peter Downsbrough, *LEVEL/AS*, maquette, 2005. Techniques mixtes, 20,8 x 60 x 90 cm. Vue d'exposition SMAK, Gent, 2006. Photographie Dirk Pauwels. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York.



Peter Downsbrough, *I, Y, AND*, 2010. Film noir et blanc, couleur, 6'30" produit par le Centre de l'image La Virreina, Institut Culturel de Barcelone et Àngels Barcelona, pour l'exposition «Guia Secreta de La Rambla» («The secret guide to the ramblas») en 2010. Film distribué par Àngels Barcelona. Courtesy Àngels Barcelona. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York.



Peter Downsbrough, *Sans titre, Walmer* 2008. Ensemble de 9 photographies noir et blanc, 16 x 24 cm chacune. Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York.



Peter Downsbrough, *Sans titre, Antwerp* 2003. Photographie noir et blanc. Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris. © Peter Downsbrough and Artists Rights Society (ARS), New York.

BIOGRAPHIE

Peter Downsborough est né en 1940 à New Brunswick, (New Jersey, USA). Il vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

- 2014** Musée Régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (F)
Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
Galerie des Multiples, Paris (F)
- 2013** *Peter Downsborough: The Book(s) 1968-2013* / commissariat Moritz Küng, Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporain de Barcelone, (E).
The PS1- Special Project (1980) And Other Works, Galerie Thomas Zander, Cologne, (D)
- 2012** *The vide that is*, Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
Laure Genillard, Londres (G.B.)
- 2011** Y8, commissariat Marc Glöde, Hamburg (D)
Peter Downsborough: The Book(s), commissariat Moritz Kung, deSingel, Antwerp (B)
Centre Culturel Jacques Franck, St.Gilles, Bruxelles (B)
Galerie Thomas Zander, Köln (D)
Àngels Barcelone (E)
Platform3, München (D)
Chelsea Space, Londres (G.B.)
- 2010** Pôle édition, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (F)
La BF15, Lyon (F)
Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
- 2009** Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts (USA)
Galerie Thermal, École Nationale Supérieure d'Art, Nancy (F)
La Verrière Hermès, Bruxelles (B)
Peter Downsborough: Five Films and Two Books, Galerie Erna Hecey, Bruxelles (B)
GalerieHo, Histoire de l'œil, Marseille (F)
Figge von Rosen Galerie, Köln (D)
Specific Object, New York, (USA)
Le Cabinet du Livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes (F)
Peter Downsborough / Artists and Photographs, commissariat Alexander Streitberger, Musée de Louvain-la-Neuve (B)
- 2008** *Dead Center/ Marginal Notes (Peter Downsborough - Jeanne Silverthorne)* Western Exhibitions, Chicago, Illinois (USA)
Galerie Erna Hecey, Bruxelles (B)
Àngels Barcelona, Barcelone (E)
- 2007** Galerie de Multiples, Paris (F)
CAC Synagogue de Delme, Delme (F)
Galerie Erna Hecey, Bruxelles (B)
- 2006** White-Out Studio, Knokke (B)
Intérieur, Lille (F)
SMAK, Stedelijk Museum voor aktuele Kunst, Gent 871 Fine Arts, San Francisco, Californie (USA)
- 2004** *POSITION*, Muzeum Sztuki, Lodz (PL)
Galerie Cent8, Paris (F)
FRAC Bourgogne, Dijon (F)
Films, videos, éditions, 1980-2004, Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
- 2003** Galerie Evelyne Canus, Bâle (CH)
POSITION, commissariat Marie-Thérèse Champesme, Paleis voor Schone Kunsten/ Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (B)
Argos, Bruxelles (B)
POSITION, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (F) (cf supra)
Densities, with Christian Kieckens, Stedelijk Museum, Aalst (B)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection récente)

- 2013** «Une Brève histoire des lignes», Centre Pompidou, Metz (F)
«À géométrie variable» & Christophe Daviet-Thery Livres et Éditions, Paris (F)
«Four Houses, Some Buildings and Other Spaces», commissariat Berta Sichel, 80 WSE Galleries, Steinhardt School, NYU, New York (USA)
«Taratantara», Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
«La ligne», Galerie Georges Verney-Carron, Lyon (F)
«Sol LeWitt. The Artist and his Artists», commissariat Béatrice Gross, Centre Pompidou, Metz (F)
«Water Diary : a dialogue between artists videos and amateur films», Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (F)
«On the Revolution and its body», Àngels Barcelona, Barcelona / Commissariat Pep Agut (E)
Le Silo, Marines (F)
«The Persistence of Geometry», MUAC, Mexico / commissariat Nimfa Bisbe
«Entre-Deux», Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (F)
«Marines-Morterone : Même Combat. Opere dalla Collezione Billarant», présentation de Francesca Pola et Carlo Invernizzi, Sala Municipale Morterone (It)
«Julian Pretto and his Gallery», Minus Space, Brooklyn, NY (USA)
«Upside Down», Culturcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever (B)
«Suite pour exposition(s) et publication(s). Une exposition - des projections», Programmation Sattelite 6, Jeu de Paume, Paris / commissariat Mathieu Copeland (F)
«Upside Down, Part II», Culturcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever (B)
«Transferts. Dernières Acquisitions du Frac», Frac Haute-Normandie Hors-les-murs, Maison des Arts, Solange-Baudoux (F)
«Clues», Barbara Krakow Gallery, Boston (USA)
«Conversation Piece», Mu. Zee, Oostende (B)
- 2012** «La plasticité du langage», commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris (F)
(Beaux-Arts éditions hors-série Septembre 2012)
«Drop me a Line», commissariat Clive Phillpot, Laure Genillard, Londres (GB)
«FRAC Forever, œuvres de la Collection du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine», Centre Pompidou, Metz (F)
«Suddenly, Last Year», GDM au Palais de Tokyo, Paris (F)
Hospitable Plains part 1, organized by Blood Orange, Brussels Art Factory, Bruxelles (B)
«So, This is Christmas», Galerie de Multiples, Paris (F)
«Conte d'Hiver», GDM Tokyo, Palais de Tokyo, Paris (F)
Les Rencontres Internationales Paris/ Berlin/ Madrid, Palais de Tokyo, Paris (F)
«Marrakech Press», commissariat Mathieu Copeland and Philippe Decrauzat, Les Halles, Porrentruy, Suisse (CH)
«Images et mots depuis Magritte», commissariat Michel Baudson, National Art Museum of China, Pékin (CN)
- 2011** «Multiple / Readings», commissariat Johan Pas, Antwerpse Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Anvers (B)
«Morphologies : Tara Donovan, Peter Downsbrough, Charles LeDray, Sol LeWitt, Brice Marden, Bill Thompson, Ursula von Ryndingsvard, and Richard Serra», Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts (USA)
«Construction in Process 1981 - the community that came?», Muzeum Sztuki, Lodz (PL)
«You are here», commissariat Frédéric Collier, L'Escaut, Bruxelles (B)
«CUT», Galerie Thomas Zander, Cologne (D)
«Mr. Memory», Galerie Martine Aboucaya, Paris (F)
Opening exhibition Le Silo, Collection Billarant, Marines (F)
«Limites Multiples», commissariat Bernard Marcelis, L'Orangerie, Bastogne (B)
«Paradise», commissariat Nathalie Hénon and Jean-François Rettig, Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, La Tabacalera - Futuro Centro Nacional de Artes Visuales, Madrid (E)
«In Other Words», Lewis Glucksman Gallery, University College, Cork (IR)
«The Fifth Column», commissariat Moritz Küng, Secession, Vienne (AT)
«Surface Area. Peter Downsbrough, Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Kay Rosen, Robert Ryman & James Turrell», Barbara Krakow Gallery, Boston (USA)

COMMANDES PUBLIQUES (récentes)

- 2013** «COURS/ DES, EN, ET, ET - HORS/ DE», Commande publique Fondation Mons 2015, 106, rue de Nimy, Mons (B)
«SUITE / 8 POUR SAINT CLAIR», Commande publique Ville de Caluire et Cuire (F).

NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

À partir du 31 janvier 2014

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan a dévoilé le vendredi 31 janvier 2014 à 18h30 une nouvelle présentation de ses collections permanentes qui a été suivie de l'inauguration du 1 % artistique « Mille Temps » réalisé par l'artiste Nadia Lichtig au lycée Marc Bloch et de L'Annexe du MRAC.

Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour offrir une nouvelle variation à partir de sa collection aujourd'hui constitué de 460 œuvres. Un nouveau parcours est proposé à partir d'une sélection significative, mettant l'accent sur les dernières acquisitions, selon des rapprochements thématiques, non-académiques et poétiques. Il en résulte une proposition originale et singulière, créant de nouveaux dialogues entre les œuvres, des « rencontres » entre des artistes de générations différentes, que le public est invité à découvrir.

Grâce à sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisition. L'année dernière, c'est un achat exceptionnel qui a été réalisé avec l'œuvre majeure de Daniel Buren, *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*. Cette année, avec des dons et des achats, ce sont 23 œuvres d'artistes de notoriété nationale et internationale qui viennent enrichir la collection du musée : Yves Béloge, Henry Codax, Peter Downsbrough, Richard Fauguet, Ann Veronica Janssens, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Claire Tenu, Tatiana Trouvé,...

EXPOSITIONS À VENIR

/ ROSSON CROW

Commissariat Hélène Audiffren

Exposition du 28 juin au 2 novembre 2014

Vernissage le samedi 28 juin 2014 à 18h30

Rosson Crow fait partie de la génération des artistes montants de la jeune scène contemporaine aux États-Unis et en Europe.

Ses peintures proposent des intérieurs opulents, désertés, dont la spatialité tend vers une abstraction psychédélique et hallucinatoire. La maîtrise d'un nuancier corrosif et l'adresse de ses cadrages (frontal, panoramique, abyssal) témoignent de son savoir-faire formel.

L'artiste porte une attention particulière à l'ornementation, à l'agencement de décorum factices et anachroniques, à des intérieurs à l'architecture superficielle. Elle porte sa réflexion sur la dimension psychologique des espaces et sur la manière dont le spectateur expérimente ces lieux pour retranscrire l'atmosphère « d'une version américaine de Versailles, à travers son luxe fabriqué » dans des lieux hantés par l'histoire.

Avec une maîtrise singulière de l'histoire de l'art américain et européen, notamment de la peinture allemande contemporaine et de la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles, elle déjoue les effets du réel à la manière d'un Richter sans jamais se départir de la liberté du geste de Kippenberger, ni éluder l'admirable travail de coloriste de Neo Rauch, conjugué à la dimension pop des subtiles dégradés de Tauba Auerbach. Elle se joue du point de tension où l'abstraction devient figuration et la figuration abstraite.

Rosson Crow est née en 1982 à Dallas (USA).

Elle vit et travaille à Los Angeles (USA) et bénéficie d'une présence importante dans des collections publiques et privées prestigieuses.



Rosson Crow, *Stagger Lee's Lounge, Alabama*, 2013. Acrylique et huile sur toile, 238,8 x 180,3 cm / 495" x 71" © Joshua White, Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.



Rosson Crow, *The Gloaming, Bleach*, 2012. Fabric Dye, Bleach, 213,36 x 274,32 x 2 cm / 84" x 108" x 03 / 4" © Joshua White, Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN À SÈTE

/ du 28 février au 9 juin 2014 : TAILLES DOUCES Jacques JULIEN

/ du 28 février au 11 mai 2014 : PROJECT-ROOM - Guillaume CONSTANTIN et Guillaume LEINGRE

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - 26 quai Aspirant Herber - 34 200 Sète

tél. : 04 67 74 94 37 - <http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

LES RENDEZ-VOUS

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les mercredis à 11h

Tous les samedis et dimanches à 15h

/ Zoom sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection :

Ann Veronica Janssens, *Clémentine*, 2013.

Samedi 22 février 2014 à 17h

Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2010.

Samedi 14 juin 2014 à 17h

/ Rencontre avec l'artiste Nicolas Daubanes

autour de l'exposition Nicolas Daubanes, [Fe], œuvres de l'artiste en regard des travaux des personnes détenues du Centre pénitentiaire de Béziers.

Vendredi 28 mars 2014 à 16h

/ Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble l'exposition ou la collection en compagnie d'un médiateur qui les invite à partager sur les œuvres puis réalisent un atelier créatif.

Dimanche 9 mars 2014 de 15h à 17h

Dimanche 4 mai 2014 de 15h à 17h

5€ pour les adultes ; 3€ pour les enfants - Réservation conseillée.

Nombre de participants limité à 12 enfants et à 10 adultes.

/ Journées Nationales Tourisme et Handicap

Dans le cadre des «Journées Nationales Tourisme et Handicap», le musée propose des activités adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre à l'art d'aujourd'hui.

- Visite en Langue des Signes Française (LSF) à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition «Peter Downsbrough» et de la nouvelle présentation des collections.

Samedi 5 avril 2014 à 14h30

- Visite suivie d'un atelier à destination des personnes en situation de handicap mental

Dimanche 6 avril 2014 à 14h

- Visite commentée à destination des personnes en situation de handicap physique

Dimanche 6 avril 2014 à 15h

/ Nuit européenne des musées

- de 20h à minuit, «Pictures of Nothing», pièce sonore de l'artiste Nadia Lichtig, pour une déambulation dans les collections

- à 21h, visite commentée de l'exposition "Peter Downsbrough"

- Toute la soirée, livret de découverte à réaliser en famille remis gratuitement.

- 20h, vernissage de l'exposition «Forms of Song» de l'artiste Nadia Lichtig à l'Annexe du MRAC - Lycée Marc Bloch à Sérignan

Samedi 17 mai 2014 de 20h à minuit

/ Rencontre avec l'artiste Peter Downsbrough et le critique d'art Raphaël Pirenne à l'occasion de la parution de l'ouvrage sur l'exposition

Vendredi 30 mai 2014 à 18h

/ Dans le cadre du Festival de la BD à Sérignan

Visites commentées de la collection et de l'exposition consacrée à Peter Downsbrough

Samedi 7 juin 2014 à 14h

Dimanche 8 juin 2014 à 15h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

> Stages des vacances d'Hiver 2014

«POP musée!», couleurs, motifs et objets détournés autour de la collection du musée.

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 mars 2014

«Cahier zigzagant», workshop animé par l'artiste Gilcozar autour de l'exposition de Peter Downsbrough.

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 mars 2014

> Stages des vacances de Printemps 2014

«Habit'o MRAC», la maison du dessin à la maquette.

Mardi 29 et mercredi 30 avril 2014

«Lignes de forces», ou comment dessiner dans l'espace.

Mardi 6 et mercredi 7 mai 2014

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

8 € / 2 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

3 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous de 14h30 à 17h

5 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié pour les éducateurs spécialisés et les enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

/ Visite enseignants

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs.

Un dossier pédagogique est remis à cette occasion

Inscription pour les visites de classes.

Mercredi 26 mars 2014 à 14h30

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

INFORMATIONS PRATIQUES

/ LES HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h, fermé le lundi et les jours fériés.
Ouverture exceptionnelle le dimanche de Pentecôte.

/ LES TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

/ L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren, directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel, chargée des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Marine Lang, chargée des publics

lang.marine@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ LES ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

GPS : Latitude : 43.2804, Longitude : 3.2809

/ LE MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

