

ROSSON CROW

Exposition du 28 juin au 2 novembre 2014

Vernissage le samedi 28 juin 2014 à 18h30

Commissariat Hélène Audiffren



Rosson Crow, *Psychic Shift in the Blue Room*, 2013. Acrylique et huile sur toile, 228,6 x 274,3 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Contact presse MYRA

Magda Kachouche assistée de Pauline Arnoux
myra@myra.fr / 01 40 33 79 13 / www.myra.fr

Contact presse MRAC

Sylvie Caumet
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Visites réservées à la presse

le samedi 28 juin 2014 à 17h30

le samedi 05 juillet 2014 à 10h

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - +33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et jours fériés

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Rosson Crow, artiste de la jeune scène contemporaine, peint des intérieurs vidés de toute présence humaine avec une énergie troublante. L'exposition à Sérignan, la plus importante qui lui ait été jamais consacrée, présente dix ans de peinture, réunissant des tableaux de collections européennes, américaines et des œuvres inédites. Dans ses toiles de très grand format, Rosson Crow porte une attention particulière à l'ornementation, à l'agencement de décorums factices et anachroniques, à des intérieurs à l'architecture superficielle. Avec une maîtrise singulière de l'histoire de l'art européen, elle fait se télescoper les siècles et les modèles : de vieilles demeures historiques, des salles de réception de grands hôtels, des saloons, des rodéos, des casinos, des chaînes de restauration rapide...

Les intérieurs sont recomposés, les surfaces bizarrement moquettées, les lignes de fuite contredites, les bouquets de fleurs à peine esquissés, les lustres dégoulinants, les drapeaux évanescents, les plafonds à caissons deviennent motifs purement géométriques. Sa palette élégante est parfois acide. Avec une grande virtuosité et liberté du geste, usant d'adhésifs, pochoirs, coulures ou empâtements visqueux, elle applique les couleurs à l'huile, l'émail ou la bombe aérosol.

La plupart de ses tableaux se présentent comme des décors de films à Hollywood, des reconstitutions historiques ou des lieux abandonnés, à l'atmosphère parfois inquiétante. La théâtralité de ses mises en scène proposent une réactivation de la mémoire. Elle porte sa réflexion sur la dimension psychologique des espaces et sur la manière dont le spectateur les expérimente. Dans ses toiles récentes, l'espace est de moins en moins identifiable. Elle utilise les motifs ornementaux et décoratifs, où les lignes s'entrecroisent, pour créer une trame subtile sur la surface. Elle joue entre figuration et abstraction presque hallucinatoire, pour brouiller la perception.

Née en 1982 à Dallas (USA). Vit et travaille à Los Angeles (USA).

Rosson Crow est diplômée de Yale University, New Haven (MFA obtenu en 2006), et de la School of Visual Arts, New York (BFA obtenu en 2004). Elle fait partie de la génération des artistes montants de la jeune scène contemporaine aux États-Unis et en Europe et bénéficie d'une présence importante dans des collections publiques et privées prestigieuses, notamment au MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg, le Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, le Musée d'Art Moderne de Fort Worth, Texas ou la collection Zabłudowicz et la collection Dakis Joannou. Le Musée d'Art Moderne de Fort Worth au Texas lui a consacré sa première exposition personnelle en 2009 qui a été un grand succès public et critique, suivi par le Centre d'Art Contemporain de Cincinnati, Ohio, en 2010.

EN PARALLÈLE

/ AD LIBITUM

Armelle Caron et Sylvain Fraysse

À partir du 28 juin 2014

Vernissage le 28 juin 2014 à 18h30

Commissariat Hélène Audiffren

Après Felice Varini et Peter Downsbrough, ce sont deux jeunes artistes qui sont invités à investir l'espace d'entrée du musée avec comme point commun la pratique du dessin et comme source le territoire alentour. Dans les vitrines, le puits de lumière et les zones de circulation, le dessin envahit l'espace pour faire entrer le paysage voisin dans le musée.

Sylvain Fraysse (né en 1981 à Olemps. Vit et travaille à Lussan) déploie dans les vitrines une grande fresque au fusain du Domaine des Orpellières à Sérignan-Plage, longtemps investi par l'artiste Dado. Son dessin à la matière sensuelle révèle les bâtiments comme une ruine dans le paysage.

Armelle Caron (née en 1978 à Épernay. Vit et travaille à Sète) reprend le cours de l'Orb, fleuve qui se jette dans la Méditerranée à proximité du musée, pour déployer des lignes sinueuses dans le puits de lumière et dans le couloir comme une abstraction.

La commissaire et directrice du musée, Hélène Audiffren, signe ici sa dernière exposition avant son départ le 1^{er} juillet prochain pour ses nouvelles fonctions de conseillère arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles PACA.

VISUELS DISPONIBLES



Rosson Crow, *Concord Coach*, 2005. Huile et acrylique sur toile, 116,8 x 127 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles. Collection A. et M. Oliveux, Orléans.



Rosson Crow, *Pop Art Palazzo*, 2009. Huile, acrylique et émail sur toile, 243 x 365 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles. Collection Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain de Nîmes.



Rosson Crow, *Elegy Exploded*, 2013. Acrylique et huile sur toile, 182,9 x 182,9 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.



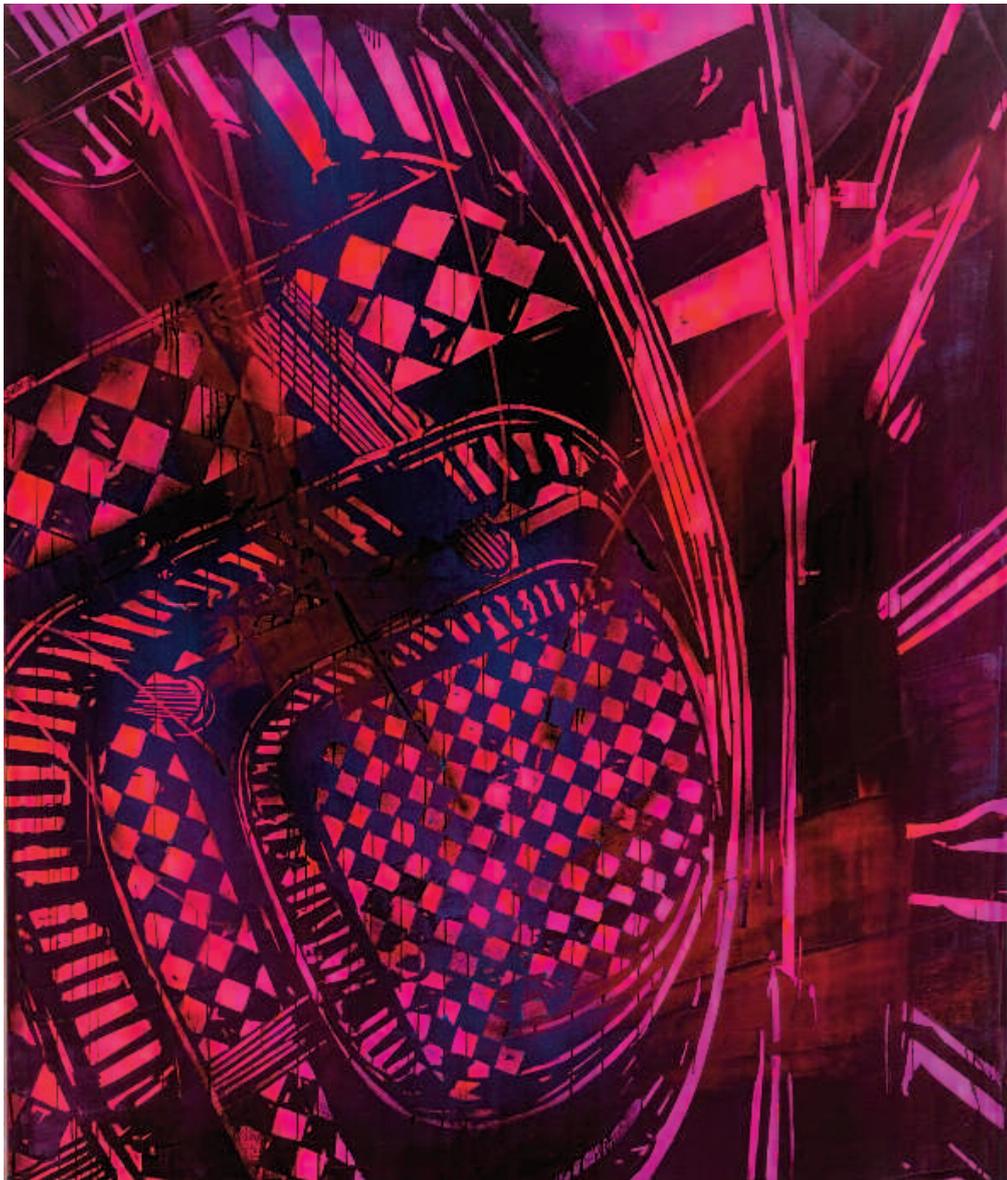
Rosson Crow, *The Gloaming, Bleach*, 2012. Teinture et eau de javel sur toile, 213,36 x 274,32 x 2 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.



Rosson Crow, *Salon de Réception avec Bud Light*, 2009. Huile, Acrylique et émail sur toile, 218 x 300 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles. Collection privée.

Rosson Crow maîtrise parfaitement l'histoire de la peinture, elle a eu comme professeur Peter Halley et se passionne pour l'histoire européenne et surtout française du XVIIe et XVIIIe siècles. Lors de son séjour en France en 2006, elle a visité de nombreux lieux historiques comme Versailles, Fontainebleau, les châteaux de la Loire, mais elle s'est aussi imprégnée des ambiances de l'Hôtel Ritz, des salles du Louvre... Elle a emporté avec elle à Los Angeles, où elle s'est installée depuis 2007, des ouvrages sur le mobilier XVIIIe, les jardins de Le Nôtre, les intérieurs classiques... Rosson Crow parle de mondialisation de la culture et des complexes de chacune d'entre elles.

Dans *Salon de Réception avec Bud Light*, où les drapeaux américains se disputent la place avec Tom Wesselmann et un mobilier Empire, on comprend que les enjeux culturels et de mondialisation à travers la culture sont tout aussi dominants que les enjeux territoriaux. Les couleurs vives, les coulures, les images floues montrent bien que l'on est loin d'une harmonie classique et d'une hégémonie de modèle.



Rosson Crow, *Far From Heaven*, 2013. Acrylique et huile sur toile, 188 x 157,5 cm.
© Joshua White, courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Rosson Crow s'attèle à dépeindre l'histoire complexe du sud des Etats-Unis, dont elle est originaire. A travers ses traditions protestantes évangéliques, son passif colonial, l'ancienne institution de l'esclavage, et son séparatisme pendant la guerre de Sécession, *l'American South* possède une identité collective bien identifiable que Rosson Crow assimile dans son travail pictural, et qui témoigne de la réponse par la violence au « Rêve Américain ».

Dans ses peintures récentes, l'artiste américaine pousse à un degré supérieur la technique de peinture à l'huile par masquage de bandes adhésives, qu'elle avait déjà utilisé dans ses précédents travaux en créant des zones de vides dynamiques et de pleins structurants. La fragmentation de ces représentations par l'utilisation de cette technique qui perturbe la construction de l'image, correspond idéalement aux histoires fractionnées auxquelles Rosson Crow fait allusion, dans son évocation des états du Sud.

BIOGRAPHIE

FORMATION

2004 - 2006 MFA, Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis

2000 - 2004 BFA, School of Visual Arts, New York, États-Unis

PRIX / RÉSIDENCES

2006 Cité internationale des Arts, Paris, France



Rosson Crow dans son atelier

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** Rosson Crow, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
2013 Reconstruction, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France / Galerie Art District, Royal Monceau, Paris, France
2012 Ballyhoo Hullabaloo Haboob, Galerie Honor Fraser, Los Angeles, Californie, États-Unis
2010 Myth of the American Motorcycle, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, États-Unis
Bowery Boys, Deitch projects, New York, États-Unis
2009 Paris, Texas, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
FOCUS: Rosson Crow, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Texas, États-Unis
Texas Crude, White Cube, Londres, Grande-Bretagne
2008 Night at the Palomino, Galerie Honor Fraser, Los Angeles, Californie, États-Unis
2006 Hotel and Lounge, Canada, New York, États-Unis
2005 With Love, from Texas, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
2004 Estate Between, Canada, New York, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** Domestic Unrest, Galerie Pippy Houldsworth, Londres, Grande-Bretagne
2013 And those who were seen dancing were thought to be insane by those who could not hear the music, commissaires : Thorsten Albertz, Friedman Benda, New-York, États-Unis
Chicken or Beef ?, commissaire : Jesper Elg, The Hole, New York, États-Unis
2012 In Between, Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgique
2011 NY: New Perspectives, Galerie Brand New, Milan, Italie
Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis
Uncovered, présenté par New York Academy of Art and Eileen Guggenheim, Galerie Eden Rock, St. Barths
2010 Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, commissaire: Fiona Rae, Londres, Grande-Bretagne
Le Meilleur des Mondes, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg
2009 New York Minute, commissaire : Kathy Grayson, Macro Future Museum, Rome, Italie
Stages, organisée par Lance Armstrong et Nike, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
Bitch Is The New Black, Galerie Honor Fraser, Los Angeles, Californie, États-Unis
2008 Out of Storage I – Peintures Choieses de la Collection, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Subtraction, Deitch Projects, New York, États-Unis
2007 Accidental Painting, Galerie Perry Rubenstein, New York, États-Unis
Distinctive Messengers, House of Campari, New York, États-Unis
Cabinet of Curiosities, Galerie The Journal, New York, États-Unis
2006 The Garden Party, Deitch Projects, New York, États-Unis
2005 Little Odysseys, Galerie Marianne Boesky, New York, États-Unis
The Third Peak, Galerie Art: Concept, Paris, France
2004 Yearning for Yours, Galerie SVA, New York, États-Unis
Familiar Haunts, The Happy Lion, Los Angeles, Californie, États-Unis
Majority Whip, White Box, New York, États-Unis
Poets of Miniature, Office Ops, New York, États-Unis
Mira, Mira, Look, Look, Galerie Visual Arts, New York, États-Unis
2003 K48 Klubhouse, Deitch Projects, New York, États-Unis

CATALOGUES

- 2010** Grayson, Kathy, Bowery Boys, New York, Deitch Projects.
2009 T.D. Neil, Jonathan, Rosson Crow : Texas Crude, London, White Cube.
2007 Flores, Tatiana, More Is More – Maximalist Tendencies In Recent American Painting. Florida, Museum Of Fine Arts, Florida State University.
2006 Mullins, Charlotte, Painting People: Figure Painting Today. New York, D.A.P.
Grayson, Kathy, Rosson Crow : With Love, from Texas, Paris, Galerie Nathalie Obadia.

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

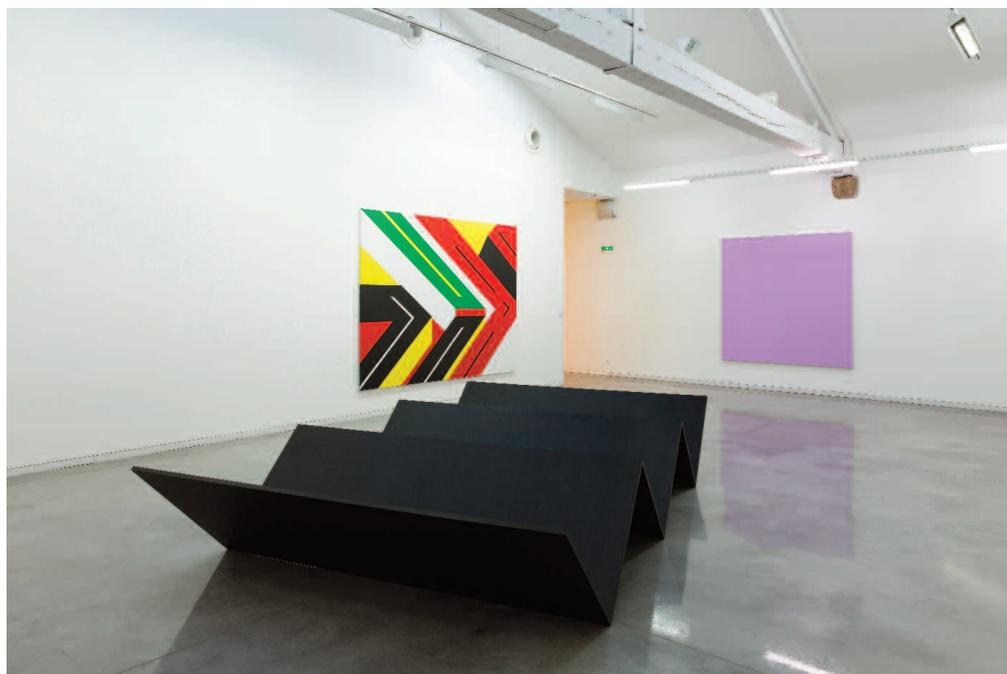
NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Depuis le 31 janvier 2014

Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour offrir une nouvelle variation à partir de sa collection aujourd'hui constituée de 460 œuvres. Un nouveau parcours est proposé à partir d'une sélection significative, mettant l'accent sur les dernières acquisitions, selon des rapprochements thématiques, non-académiques et poétiques. Il en résulte une proposition originale et singulière, créant de nouveaux dialogues entre les œuvres, des « rencontres » entre des artistes de générations différentes, que le public est invité à découvrir.

Grâce à sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisition. En 2012, c'est un achat exceptionnel qui a été réalisé avec l'œuvre majeure de Daniel Buren, *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*.

En 2013, avec des dons et des achats, ce sont 23 œuvres d'artistes de notoriété nationale et internationale qui viennent enrichir la collection du musée : Yves Béloge, Henry Codax, Peter Downsbrough, Richard Fauguet, Ann Veronica Janssens, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Claire Tenu, Tatiana Trouvé,...



Nouvelle présentation des collections, Musée régional d'art contemporain. Photo JP Planchon.

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN À SÈTE

/ du 04 juillet au 21 septembre 2014 "STUTTERING" Melik OHANIAN

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - 26, quai Aspirant Herber - 34 200 Sète

Tél. : 04 67 74 94 37 - <http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

LES RENDEZ-VOUS

/ Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les mercredis à 11h

Tous les samedis et dimanches à 15h

/ Journée Régionale Tourisme et Handicap 2014

- 14h : Visite-atelier à destination des personnes en situation de handicap mental

- 15h : Visite commentée à destination des personnes en situation de handicap physique

Samedi 14 juin 2014

/ Zoom sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection :

Tatiana Trouvé, *Sans Titre*, 2010

Samedi 14 juin 2014 à 17h

Olivier Mosset, *ZZ*, 2009

Samedi 8 novembre 2014 à 17h

/ Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble l'exposition ou la collection en compagnie d'un médiateur qui les invite à partager sur les œuvres puis réalisent un atelier créatif.

Compris dans le droit d'entrée - réservation obligatoire

Tous les premiers dimanches du mois de 15h à 17h

/ Concert dans le cadre du Festival Radio France

The Big AlterNatives Band, ensemble de 7 musiciens dirigé par Benjamin Amiel

Ce septet à l'orchestration atypique revisite les standards de jazz ou fait la part belle aux compositions de son créateur.

Vendredi 25 juillet 2014 à 18h

/ Concert dans le cadre du Festival Pablo Casals

« Musiques de tous les Mondes », de Jean Sébastien Bach au Klezmer, par Michel Lethiec, clarinette et Dimitri Illarionov, guitare

Vendredi 1^{er} août 2014 à 17h

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition « Rosson Crow » et de la nouvelle présentation des collections.

Samedi 13 septembre 2014 à 14h30

/ Journées Européennes du Patrimoine (entrée libre)

- Visite commentée à 15h.

- Livret-découverte à réaliser en famille remis gratuitement.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014

- Projection du film « Le Polyèdre et l'Éléphant » consacré au travail de l'artiste Raphaël Zarka, réalisé par Vladimir Léon.

Samedi 20 septembre 2014 à 16h

- Rencontre avec l'artiste Marc Pataut et la journaliste Marianne Dautrey autour de la résidence de Marc Pataut au centre de jour Victor Hugo à Béziers dans le cadre du programme « Culture à l'Hôpital ». Signature des derniers ouvrages par Marc Pataut.

Dimanche 21 septembre 2014 à 15h

/ Rencontre avec les artistes de l'exposition « Ad Libitum »

Armelle Caron et Sylvain Fraysse

Vendredi 26 septembre 2014 à 15h

/ Concert dans le cadre du Festival Les Internationales de la guitare

Heart of Wolves

Célyne (chant) et Tristan (percussions) emmènent les spectateurs dans des paysages sonores folks et synth-pop.

Dimanche 12 octobre 2014 à 17h

/ Journée Internationale des Personnes Handicapées

Déambulation chorégraphique par la Compagnie Singulier Pluriel.

Mercredi 3 décembre 2014 à 14h et à 16h

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

« Artville », workshop animé par l'artiste Alexandra David

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 juillet 2014

« Rococo tout en couleurs », dans la peinture de Rosson Crow

Mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 juillet 2014

« Dépeindre », workshop animé par l'artiste Sylvain Fraysse

Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 août 2014

« Un rêve américain ? », l'Histoire dans les tableaux de Rosson Crow

Mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 août 2014

« Infinite Canyon », workshop animé par l'artiste Julien Garnier

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 octobre 2014

« Mon livre du musée », fabrication d'un catalogue d'exposition

Mercredi 29, jeudi 30, vendredi 31 octobre 2014

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

3 € / enfant (de 5 à 12 ans)

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous de 14h30 à 17h

5 € / enfant (de 5 à 12 ans)

groupe limité à 8 pour des enfants entre 5 et 7 ans / à 12 pour des enfants entre 8 et 12 ans

Inscription obligatoire

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié pour les éducateurs spécialisés et les enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

/ Visite enseignants

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs.

Un dossier pédagogique est remis à cette occasion

Inscription pour les visites de classes.

Mercredi 17 septembre 2014 à 14h30

INFORMATIONS PRATIQUES



/ LES HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h, fermé le lundi et les jours fériés.
Ouverture exceptionnelle le dimanche de Pentecôte.

/ LES TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

/ L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren, directrice

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freysinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel, chargée des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Marine Lang, chargée des publics

lang.marine@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

/ LES ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

GPS : Latitude : 43.2804, Longitude : 3.2809

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

