

# BANDES

# À

# PART

Commissariat:  
Sandra Patron

**Nouvel accrochage  
des collections activé  
par 7 bandes-son commandées  
à 7 artistes**

Pierre Bismuth, Sylvie Blocher,  
Valentin Carron, Tatiana Trouvé  
**Arnaud Maguet**

Christophe Berdaguer &  
Marie Péjus, Matt Mullican  
**Thomas Clerc**

documentation céline duval,  
Éléonore False, Pierre Leguillon,  
Lucy Skaer, Niels Trannois, Ian Wallace  
**Julie Béna**

Daniel Buren, Ian Wilson  
**It's Our Playground**

Lina Jabbour, Ann Veronica  
Janssens, Vik Muniz, Günther Förg  
**Anne-Laure Sacriste**

Jean Dupuy,  
Bruno Peinado,  
Claude Viallat  
**Yoan Sorin**

Neil Beloufa, Karina Bisch,  
Noël Dolla, Daniel Otero Torres,  
Pascal Pinaud  
**Laëtitia Badaut Haussmann**

**Vernissage :**  
**vendredi 22 juin 2018 à 18h30**  
Performances à 19h

Exposition  
du 23 juin 2018  
au 2 juin 2019

# MRAC



Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage  
BP4, 34410 Sérignan, France

[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)  
+33 4 67 32 33 05

Contacts presse Brunswick Arts  
→ Leslie Compan: +33 1 85 65 83 26  
→ Roxane Latrèche: +33 1 85 65 83 32  
[regionoccitanie@brunswickgroup.com](mailto:regionoccitanie@brunswickgroup.com)  
Contacts presse Région  
→ Sylvie Caumet: +33 6 80 65 59 67  
[sylvie.caumet@laregion.fr](mailto:sylvie.caumet@laregion.fr)

# ***BANDES À PART***

## **Nouvel accrochage des collections**

Du 23 juin 2018 au 02 juin 2019

Commissariat : Sandra Patron

Neil Beloufa, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Karina Bisch, Pierre Bismuth, Sylvie Blocher, Daniel Buren, Valentin Carron, Noël Dolla, documentation céline duval, Jean Dupuy, Éléonore False, Günther Förg, Lina Jabbour, Ann Veronica Janssens, Pierre Leguillon, Matt Mullican, Vik Muniz, Daniel Otero Torres, Bruno Peinado, Pascal Pinaud, Lucy Skaer, Niels Trannois, Tatiana Trouvé, Claude Viallat, Ian Wallace, Ian Wilson.

Bandes-son des artistes : Laëtitia Badaut Hausmann, Julie Béna, Thomas Clerc, It's Our Playground, Arnaud Maguet, Anne-Laure Sacriste, Yoan Sorin.

**Pour son nouvel accrochage des collections, le Mrac a commandé, à 7 artistes, 7 bandes-son qui viennent accompagner la déambulation du visiteur dans les 7 salles de la collection du Mrac. Ces bandes-son seront activées de manière performative le soir du vernissage le 22 juin 2018, puis accessibles aux visiteurs via un flashcode tout au long de l'exposition.**

L'exposition *Bandes à part* tient son titre du film éponyme de Jean-Luc Godard. Cet emprunt permet de planter le décor et d'esquisser les contours de cette invitation. Godard développe un rapport à la bande-son totalement unique dans l'histoire du cinéma : souvent disruptive, parfois musicale, la bande-son chez Godard alterne les silences assourdissants, les standards musicaux, les tracts politiques, les cacophonies de la rue, les disjonctions entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, les voix off péremptoires ou mélancoliques. Elle crée bien souvent une distorsion entre son et image, un contretemps, un décalage, un parasitage, une effraction, un emportement, un lyrisme.

Chaque salle de l'accrochage a été imaginée en faisant la part belle aux nouvelles acquisitions 2017 du Mrac, dans un dialogue avec la collection historique et le dépôt du Cnap (170 œuvres déposées sur cinq ans depuis mai 2016). Chaque salle a également été pensée en rapport avec l'artiste invité pour la bande-son, le *display* est ainsi une adresse qui est faite à chacun des artistes invités.



1. Christophe Berdaguer & Marie Péjus, *Smith, Norman, Carlos, Mexico 68*, 2017. Vue de Art-O-Rama 2017, Marseille – Production Mécènes du sud. Photo : JC Lett.



2. Daniel Otero Torres, *El Parce & El Parce (bis)*, 2017. Vue de l'exposition *(Dé)placements*, au Mrac Occitanie, Sérignan. Photo : A. Mole.



3. Éléonore False, *Arrière, plan, copie*, 2017. Vue de l'exposition *La liberté des liaisons*, Les Capucins, centre d'art contemporain d'Embrun. Photo : F. Deladerrière.



1. Neil Beloufa, *Studio View*, Montreuil, 2016.

2. Pierre Bismuth, *The future is coming soon*, 2011. Vue de l'exposition *Ce qui n'a jamais été | Ce qui pourrait être* au Mrac Occitanie, Sérignan. Photo : JC Lett.

3. Bruno Peinado, *Sans titre, Hand me down your love*, 2016. Vue de l'exposition *Il faut reconstruire l'Hacienda* au Mrac Occitanie, Sérignan. Photo : A. Mole.

## ARNAUD MAGUET

Pierre Bismuth,  
Sylvie Blocher,  
Valentin Carron,  
Tatiana Trouvé

BANDE-SON

Né en 1975 à Toulon. Vit et travaille à Nice.

Professeur et artiste à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nice (Villa Arson), Arnaud Maguet base une grande partie de son travail sur la musique. Se définissant comme « un plasticien qui bricole la musique » ou encore comme un « non-musicien », il s'intéresse à l'absence de forme physique de la musique et au besoin de l'industrie de lui en imposer.

Fondateur du label de musique *Les Disques en Rotin Réunis*, il participe également au collectif Jukebox et a fait partie de *La Station*, Nice de 1997 à 2000.

Il compte parmi ses expositions individuelles *Collection Amplifiée* (Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart en 2012) ; *33 révolutions par minute* (Centre Pompidou, Paris en 2011) ; *Mais qu'est-il arrivé à cette musique ?* (Villa Arson, Nice en 2008) ; ou encore *Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again* (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine en 2007).

## THOMAS CLERC

Matt Mullican,  
Christophe  
Berdaguer &  
Marie Péjus

BANDE-SON

Né en 1965 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Agrégé de lettres, professeur de littérature contemporaine à Nanterre, chroniqueur littéraire sur France Culture, il se fait connaître en 2005 en publiant une biographie de Maurice Sachs, intitulée *Maurice Sachs, le désœuvré*, dans laquelle il explore le mythe de cet ancien compagnon et assistant de Cocteau.

S'avouant « troublé par les escrocs », l'auteur a reçu le Prix de la Nouvelle de l'Académie française 2011 pour *L'Homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles*, un recueil placé sous le signe du crime. Il est aussi l'auteur des *Écrits personnels*, essai sur la difficulté de définir l'autobiographie.

Après avoir exploré *Le Dixième Arrondissement de Paris* (2007) où il habite, et son appartement dans *Intérieur* (2013), Thomas Clerc a publié en 2017 *Poeasy*, 751 poèmes qui offrent autant de genres (lyrique, politique, narratif, autobiographique) que de facettes d'un auteur qui se donne ici comme une sorte d'artiste de variétés. Poésie légère en surface, où l'on retrouve les obsessions d'un homme qui remet toujours en jeu sa mise, qui ne réécrit jamais le même livre.

Thomas Clerc réalise aussi des performances spécialement écrites pour le lieu de leur représentation (MAC/VAL de Vitry, Nouveau Festival de Beaubourg, les TJCC à Gennevilliers, Festival Les Urbaines à Lausanne, actoral 13 à Marseille, etc.). Pour LE BAL, il crée une performance inédite en relation avec l'œuvre de Mark Cohen.

## IT'S OUR PLAYGROUND

Daniel Buren,  
Ian Wilson

BANDE-SON

Nés en 1986. Vivent et travaillent à Paris.

Formé en 2009, It's Our Playground est un duo d'artistes composé de Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont. Les travaux du duo prennent en grande partie la forme d'expositions, de projets sur Internet, de scénographies, d'installations, ayant la particularité d'utiliser le « curating » ou scénographie comme médium. IOP poursuit une réflexion sur les dispositifs d'exposition et l'influence d'Internet sur la vie et la production contemporaine.

Depuis 2010, le site itsourplayground.com se présente comme le portfolio de leur activité commune, mais il est avant tout un « artist-run space » sur Internet, s'affranchissant des contraintes matérielles d'un lieu d'exposition physique. Leurs projets en ligne déconstruisent la hiérarchie entre les divers documents et interrogent la présence digitale des œuvres d'art.

En plus de leurs expositions en ligne (*Infinite Memories*, 2017 ; *Exhibition Gradient*, 2016), IOP a exposé au Kunstverein de Freiburg (2017), aux Bains-Douches d'Alençon, ainsi qu'à la SWG3 Gallery de Glasgow (2014).

## JULIE BÉNA

documentation  
céline duval,  
Éléonore False,  
Pierre Leguillon,  
Lucy Skaer,  
Niels Trannois,  
Ian Wallace

BANDE-SON

Née en 1982. Vit et travaille entre Paris et Prague.

Julie Béna est une artiste vidéaste performeuse française. Diplômée de la Villa Arson (Nice), elle complète sa formation à la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) avant de participer au Salon de Montrouge en 2011. En 2012-2013, elle participe au Pavillon Neuflyze obc, laboratoire de création du Palais de Tokyo et reçoit en 2018 le Prix Aware Artistes femmes, qui récompense chaque année les travaux d'une femme artiste.

Dans ses travaux, Julie Béna détourne des images et objets quotidiens qui deviennent des sujets de fictions étranges et poétiques. S'inspirant de personnages de la littérature, du cinéma, du théâtre, de la mythologie et de la culture populaire, elle utilise divers médiums : l'installation, la photographie, la vidéo et la performance.

Elle compte parmi ses expositions : *L'Éternelle Insatisfaite* (Syntax, Lisbonne en 2016) ; *How to ask better questions?* (Artopia, Milan en 2015) ; *T&T consortium, you're already elsewhere* (French Institute Alliance Française (FIAF), New York en 2014); ou encore les expositions collectives *Artists'Film Club: Breaking Joints: Part 2* (ICA, Londres en 2015) ; et a réalisé des performances au Palais de Tokyo (2014) et à la Fondation Ricard (2012), entre autres.

## YOAN SORIN

Jean Dupuy,  
Bruno Peinado,  
Claude Viallat

BA  
NDE-  
SON

Né en 1982 à Cholet. Vit et travaille à Douarnenez.

Entre art brut et esthétique de la statuaire ou de la pacotille, les œuvres de Yoan Sorin entretiennent un rapport nomade à l'objet domestique et à l'ornement. À travers l'analogie entre l'écran, la toile et la page, l'artiste investit tous ces espaces de façon prolixe, telles des surfaces de projection à l'heure d'Internet, d'Instagram et de Tumblr.

Prenant appui sur sa propre biographie, mais l'inscrivant dans le contexte plus vaste de l'histoire de la pop culture et du sport, Yoan Sorin cherche à décoloniser la notion d'identité, retournant les codes du « blackface », de la boxe, de la contrefaçon et du hip-hop. Il mêle les textures selon la logique de l'assemblage éclaté et baroque, faite de collages et d'effets miroir, avec en guise de toile de fond, les références à l'histoire afro-américaine, le hip-hop, le *branding*, le streetwear, l'histoire de l'art ou celle du sport.

Il compte parmi ses expositions : *Helter Skelter* (Frac Pays de la Loire, Carquefou en 2016) ; *Just Do It* (BAD, Bruxelles en 2015) ; *Recto/Verso* (Fondation Louis Vuitton, Paris en 2015), entre autres.

## ANNE-LAURE SACRISTE

Günther Förg,  
Lina Jabbour,  
Ann Veronica  
Janssens,  
Vik Muniz

BA  
NDE-  
SON

Née en 1970. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996, Anne-Laure Sacriste a étudié à OTIS, Los Angeles et à la Parson's School de New York.

Son travail de peinture prend en compte la place du spectateur, d'où l'importance des dispositifs d'exposition. Ses peintures font jouer fonds monochromes, motifs végétaux et ornementaux. Fondant ses recherches sur des emprunts à l'héritage de l'histoire de la peinture avec pour point d'ancrage le paysage, elle crée des univers naissant du va-et-vient entre peinture et nature, entre images réelles et images mentales.

Elle a exposé entre autres au Micro Onde – centre d'art contemporain de l'Onde – Vélizy-Villacoublay (2016) ; à la Panacée / Centre de Culture Contemporaine – Montpellier (2015) ; à la Fondation Ricard (2014), et au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole (2011).

## LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Neil Beloufa,  
Karina Bisch,  
Noël Dolla,  
Daniel Otero  
Torres,  
Pascal Pinaud

BANDE-SON

Née en 1980 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Laëtitia Badaut Haussmann a produit une œuvre au large potentiel narratif. C'est avant tout cet aspect fictif qui, depuis une dizaine d'années, a inspiré ses œuvres photographiques, cinématographiques, sculpturales et performatives. Ayant initialement adopté des approches cinématographiques et historiographiques, son travail en évolution a été intégré et élargi par de nombreuses formes qui démontrent toutes le désir de bouleverser notre compréhension de la réalité qui nous entoure.

Mêlant librement documentation et fiction, Laëtitia Badaut Haussmann fonctionne comme une archéologue en utilisant le souvenir d'un lieu ou d'archives personnelles comme point de départ fictif, entre autres. Cette frontière entre la réalité et la fiction se dissout dans ses performances, qu'elle développe dans l'espace urbain à travers des « déambulations cinématographiques ».

Lauréate du Prix Aware Artistes femmes 2018, elle compte de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Galerie Allen à Paris et à La Passerelle Centre d'art contemporain (Brest en 2015), et collectives, dont la Fondation Ricard (2018), le Musée de la sculpture en plein air (2018), le MUDAM (Luxembourg en 2017).



# MRAC

## BANDES À PART

Exposition  
du 23 juin 2018  
au 2 juin 2019



**Nouvel accrochage  
des collections actives  
par 7 bandes-son commandées  
à 7 artistes**

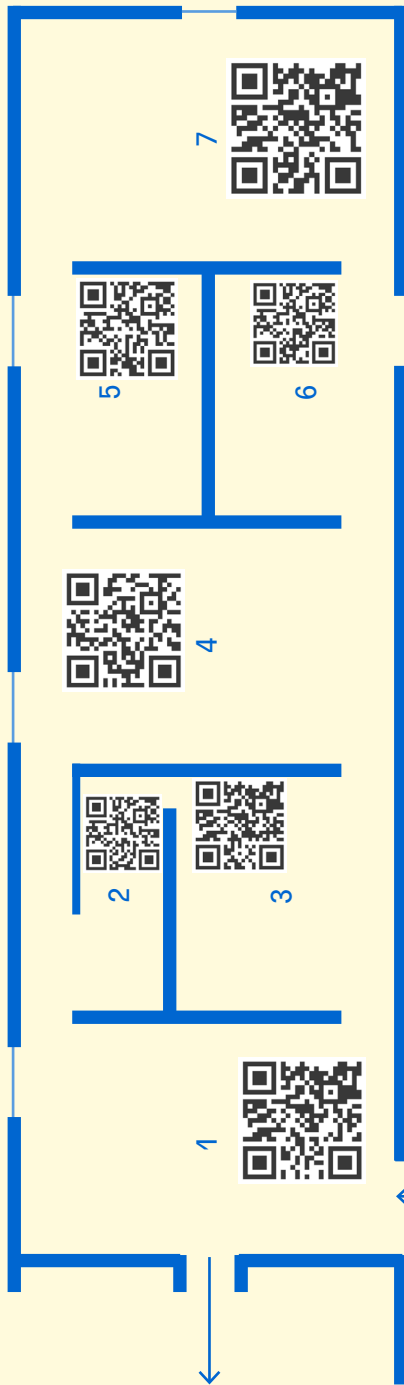
documentation céline duval,  
Éléonore Faise, Pierre  
Leguillon,  
Lucy Skaer, Niels Trannois,  
Ian Wallace  
**Julie Béna**

Jean Dupuy,  
Bruno Peinado,  
Claude Viallat  
**Yoan Sorin**

Christophe Berdaguer  
& Marie Péjus, Matt  
Mullican  
**Thomas Clerc**

Pierre Bismuth, Sylvie Blocher,  
Valentin Carron, Tatiana Trouvé  
**Arnaud Maguet**

Vers le  
cabinet  
d'arts  
graphiques



Neil Beloufa, Karina Bisch,  
Noël Dolla, Daniel Otero Torres,  
Pascal Pinaud  
**Laëtitia Badaut Haussmann**

Lina Jabbour, Ann Veronica  
Janssens, Vik Muniz, Günther Förg  
**Anne-Laure Sacriste**

Daniel Buren, Ian Wilson  
**It's Our Playground**

Entrée & sortie  
Vers les expositions  
temporaires

Vers les expositions  
temporaires

# Le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en faveur de l'art contemporain

Pour renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires, la Région soutient la culture, les arts, le patrimoine, les langues occitane et catalane : elle y consacre 96 M€. Le paysage de l'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir ses acteurs d'accompagner les structures de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chacun, avec une ambition qualitative et une volonté de rayonnement régional.

La Région poursuit son soutien aux dispositifs ambitieux en faveur de l'art contemporain. Parmi eux :

**- La gestion en régie directe du Centre régional d'art contemporain (CRAC) à Sète et du Musée régional d'art contemporain (MRAC) à Sérignan** avec l'agrandissement des surfaces d'exposition du MRAC, inauguré en mai 2016.

**- La présence de la Région au sein du Musée d'art moderne de Céret** en tant que membre fondateur de l'Établissement public de coopération culturelle.

## **- Le soutien à la constitution d'un réseau régional de l'art contemporain :**

La Région agit en faveur d'un maillage culturel du territoire dans le secteur de l'art contemporain, en soutenant plus d'une cinquantaine de lieux en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, pour leurs actions en faveur de l'art contemporain, au bénéfice des artistes et de tous les publics, avec : soutien au réseau de lieux d'art contemporain conventionnés, comme la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, et d'autres lieux non conventionnés ayant une programmation exigeante comme, par exemple, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC (lieu d'art contemporain) à Sigean, le Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc. Ces lieux proposent une programmation de haut niveau et assurent un relais de proximité pour le public dans les quartiers, les villes de moyenne importance, en milieu rural, sur tout le territoire régional.

## **- Le soutien à des événements :**

Soutien au Festival « Printemps de Septembre » à Toulouse, par exemple, ou à des festivals plus ciblés dans le domaine de la photographie notamment, comme Visa pour l'image à Perpignan, Sportfolio à Narbonne, Images Singulières à Sète ou l'Été Photographique à Lectoure, dans le Gers.

## **- Le soutien direct à la création :**

La Région est très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens via les lieux de diffusion qui financent souvent la production des œuvres. Il existe via des aides individuelles à la création, un soutien au livre et aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret.)

Par ailleurs, la Région est très impliquée dans l'accompagnement de la création artistique sur son territoire, par le biais de la commande publique dite du « 1% artistique ». Plusieurs œuvres ont ainsi été acquises dans les lycées construits en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ou encore sur le Mémorial du camp de Rivesaltes.

## **- Le soutien aux galeries d'art :**

La Région permet à des galeries associatives ou ayant un statut d'entreprises de participer à des foires et salons d'art contemporain en France et à l'étranger. Ce soutien au développement économique du secteur contribue au fonctionnement des écosystèmes artistiques qui font vivre les artistes plasticiens.

Contact presse Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée :

Yoann Le Templier - Attaché de presse

04 67 22 79 40 | 06 38 30 70 83 | yoann.letemplier@laregion.fr

Suivez-nous sur le compte Twitter du service presse : @presseoccitanie

## Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage,  
34410 Sérignan, France  
mrac.laregion.fr  
museedartcontemporain@laregion.fr

Facebook, Twitter, Instagram : @mracserignan

### Horaires

Ouverture

Septembre → juin: du mardi au vendredi

10h-18h et le week-end 13h-18h.

Juillet → août: du mardi au vendredi

11h-19h et le week-end 13h-19h.

Fermé les jours fériés.

### Visites

Les visites commentées pour tous sur réservation.

### Équipe

Directrice : Sandra Patron

Administratrice :

Séverine Freyssinier, severine.freyssinier@laregion.fr

Chargé des expositions :

Clément Nouet, clement.nouet@laregion.fr

Chargée de la collection, de la documentation et de la  
librairie-boutique :

Céline Ramade, celine.ramade@laregion.fr

Chargées des publics :

Anaïs Bonnel, anais.bonnel@laregion.fr

Charlotte Branget, charlotte.branget@laregion.fr

Isabelle Durand, isabelle.durand@laregion.fr

Chargée des partenariats et des relations publiques :

Sylvie Caumet, sylvie.caumet@laregion.fr

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par  
la Daac auprès du service éducatif : Laure Heinen et  
Jérôme Vaspard

Équipe de médiation : Un Goût d'Illusion-Montpellier

Équipe de techniciens d'accrochage : Backface - Montpellier

**Tarifs :** 5€, normal/  
3€, réduit.

Modes de paiement  
acceptés, cartes  
bancaires, espèces et  
chèques.

**Réduction :** Groupe de  
plus de 10 personnes,  
étudiants, membres de  
la Maison des artistes,  
seniors (+ de 65 ans).

**Gratuité :** Sur  
présentation d'un  
justificatif; étudiants  
et professeurs art et  
architecture, moins de  
18 ans, journalistes,  
demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires de minima  
sociaux, bénéficiaires  
de l'AAH, membres  
Icom et Icomos, per-  
sonnels de la culture,  
personnels du Conseil  
régional Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée.

**Accès :** En voiture,  
sur l'A9, prendre  
sortie Béziers-centre  
ou Béziers-ouest puis  
suivre Valras/Sérignan  
puis, centre adminis-  
tratif et culturel.  
Parking gratuit.  
En transports en  
commun, TER ou TGV  
arrêt Béziers. À la gare,  
bus N°16, dir. Valras,  
arrêt *Promenade* à  
Sérignan.

