

Simon Starling: *À l'ombre du pin tordu*
5 novembre 2017 → 18 mars 2018

Le **PETIT** *guide*

À l'ombre du pin *tordu*

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, Sérignan
04 67 32 33 05

Red, Green, Blue, Loom Music



**Quel est ce drôle
d'instrument qui joue tout
seul ?**

Cherche l'objet qui le fait jouer
tout seul.

À quoi ressemble t-il ?

Passes maintenant sous le rideau pour regarder la vidéo.
Elle a été tournée dans une usine.

Profites-en pour écouter le son des machines.

Que fabrique-t-on dans cette usine?

**As-tu remarqué quelque chose qui ressemblait
au rouleau du Pianola* ?**

Amuse-toi à passer devant l'écran. Que se passe-t-il?

Derrière tu peux découvrir 5 vitrines.

Tout commence par une **partition** pour piano trouvée par Simon Starling dans cette usine. Ce morceau intitulé *La Macchina Tessile* (le métier à tisser) a été composé par Rinaldo Bellucci en 2014 et inspiré du son des métiers à tisser. Juste à côté tu peux voir le **rouleau de Pianola** fabriqué à partir de cette partition.

*Pianola: Piano mécanique qui, par un système pneumatique, reproduit de la musique à partir de rouleaux en carton perforé. Un rouleau contient un morceau et il faut le changer comme on change un disque.

Regarde bien les deux vitrines suivantes et compare leur contenu avec le rouleau de Pianola.

Quel est leur point commun ?

Ce sont des cartes perforées → qui servent au métier à tisser pour créer les motifs du tissu.

Celles-ci ont également été fabriquées à partir de la partition de Bellucci.



Le résultat obtenu est présenté dans l'une des vitrines...

De quoi s'agit-il ?

Le Pianola est une invention inspirée des métiers à tisser. Simon Starling nous apprend que les deux fonctionnent sur le même principe de carton perforé. L'artiste transforme ainsi la musique en tissage rouge, vert et bleu.

Te souviens-tu avoir vu ces trois couleurs dans l'exposition ? Coche les images correspondant aux endroits où tu as vu ces trois couleurs.



Si tu as bien compris...

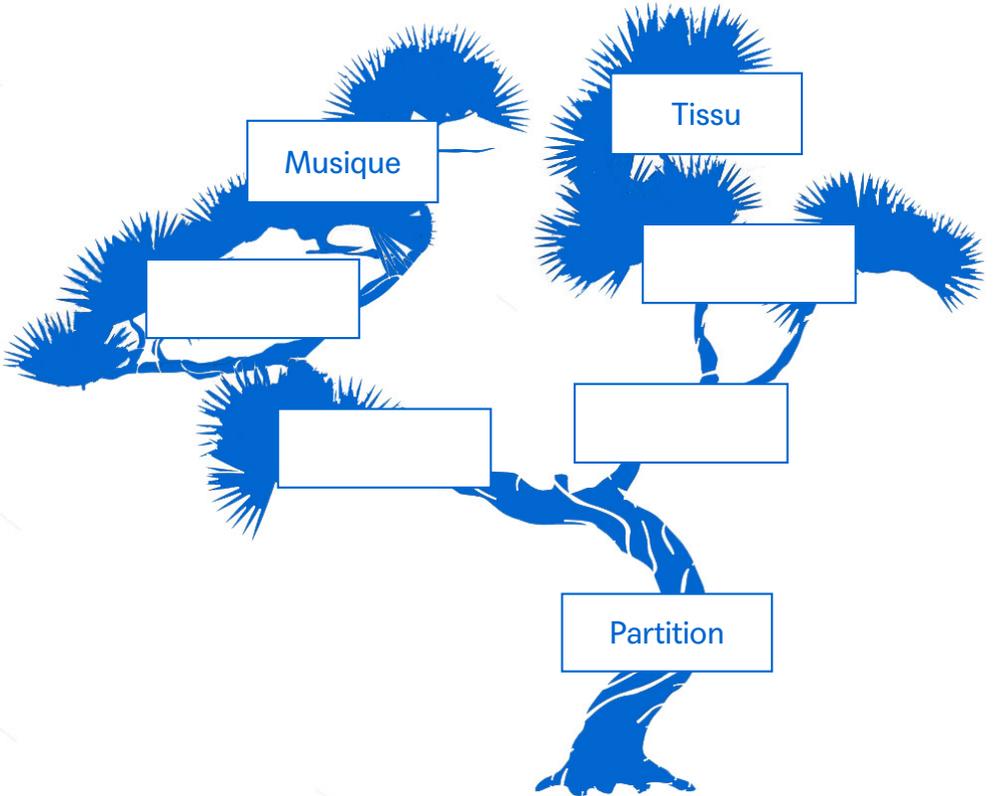
Complète les cases vides avec les mots suivants :

Pianola

Carte perforée

Rouleau de pianola

Métier à tisser



At Twilight

At Twilight est une **performance théâtrale*** créée par Simon Starling et jouée en 2016. Les costumes et les masques sont présentés ici.

*Performance: œuvre d'art proche du théâtre qui prend la forme d'actions réalisées par l'artiste ou par des acteurs.

At Twilight est elle même inspirée par une pièce de théâtre du poète irlandais William Butler Yeats intitulée *Au puits de l'épervier*. Simon Starling, comme Yeats, s'est intéressé au théâtre traditionnel japonais appelé **théâtre Nô***.



*Théâtre Nô: Théâtre traditionnel japonais datant du 13e siècle qui allie poèmes chantés et danses. Le Nô est unique dans son utilisation de costumes somptueux et de masques spécifiques (il y en a 138 différents!). Les masques renseignent sur le personnage (homme, femme, démons, dieux...), sur son âge et son humeur.

Donne les caractéristiques (âge, émotion...) des personnages incarnés par les masques ci-dessous :



Relie les masques réalisés par Simon Starling (en haut)
→ aux œuvres ou aux personnages (en bas)
qui les ont inspirés.



Bourriquet



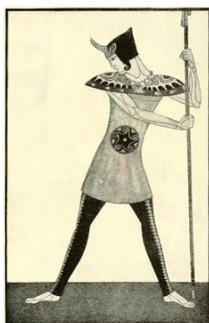
Michio Ito



Rock Drill



Le jeune homme





Nancy Cunard



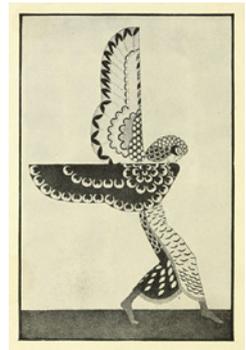
Ezra Pound



La gardienne du puits



Le vieil homme



El Eco

Suis le couloir de gauche.

Attention il fait très sombre !

El Eco, a été tourné au musée de Mexico dans lequel l'artiste Henry Moore a produit en 1953 une fresque murale peuplée de squelettes en hommage à la fête des morts traditionnellement fêtée au Mexique. Cette fresque a été activée lors d'une performance de la jeune danseuse Pilar Pellicier.

Entoure ce qu'il nous reste aujourd'hui de la performance d'origine? (Un indice sonore peut t'aider à répondre. Lequel?)

Un film

Des photographies

Des textes

Compare ces deux images extraites du film.



Que peux-tu dire de:

La pose

La danseuse

La couleur

Le lieu

**De quoi nous parle Simon Starling dans cette œuvre?
Entoure les mots de ton choix :**

La peinture La guerre La sculpture La mémoire

L'environnement Le corps La famille

Le temps La danse Le sacré

Le rêve Le lieu Le dessin

Imagine une histoire à partir de cette photo...



Pour réaliser cette performance, Pilar a dû se souvenir de la chorégraphie qu'elle faisait à l'époque.
Toi aussi tu peux essayer de te souvenir d'une de ses poses et te faire prendre en photo en train de la reproduire.

The liminal trio plays the golden door

Prend le couloir de droite pour accéder à la dernière salle.
Cette installation est composée de costumes, d'une bande
sonore et de photographies d'**immigrants*** venant d'arriver
sur **Ellis Island*** aux États-Unis.



*Ellis Island: Cette île a été,
dans la première partie du 20^e
siècle, l'entrée principale des
immigrants arrivant au États-Unis
du monde entier par bateaux.

*Immigrant: Personne qui vient
vivre dans un pays étranger au
sien.

Quel est le lien entre les costumes et les photographies ?

Pourquoi les costumes sont-ils en noir et blanc ?

Après avoir bien regardé, prends le temps d'écouter la musique.
Peux-tu reconnaître les instruments ?

**Un instrument n'en est pas réellement un, lequel ?
Imagine toi en train d'en jouer.**

Les costumes et instruments que portent ces immigrants sont traditionnels de leur pays : La femme hollandaise avec sa coiffe à oreilles et ses sabots, le joueur de flûte roumain, l'italien et sa zampogna (cornemuse). Ces photos sont tout ce qu'il reste de ses personnes, de leur histoire...

Retrouve à quel personnage correspond chacune de ces descriptions et complète-les selon ton imagination.

Je m'appelle Antonio, je viens du sud de l'Italie. Mon métier est _____. J'ai appris à jouer de la zampogna à l'âge de _____ ans.

Je m'appelle _____, j'habitais au bord de l'eau près d'Amsterdam. Depuis que je suis une petite fille, j'adore danser et _____.

Je m'appelle _____, je viens de Roumanie. Dans mon pays j'étais berger et ma _____ me servait à rassembler mon troupeau.

Maintenant aux États-Unis, je souhaiterais devenir _____.

_____.

Simon Starling a imaginé un morceau de musique joué par ces trois musiciens ne s'étant jamais vus, se retrouvant loin de chez eux, chacun avec un instrument typique de leur pays d'origine.

La musique est un moyen magique de créer des liens quand on ne parle pas la même langue.

Choisis d'autres moyens.

Le jeu Les câlins Les gestes Le dessin La nourriture

Inventes-en d'autres.

**Et toi, si tu devais quitter demain ton pays...
Qu'emporterais-tu ?**

Le petit musée

Tout au long de l'année, Le petit musée propose des moments de découverte et de partage autour de l'art, des rencontres avec des artistes et des ateliers créatifs à destination des enfants et de leur famille.

Mon anniversaire au musée

→ **le samedi, 14h30-16h30**

Et si on fêtait ton anniversaire au Petit musée ? Avec tes amis, découvre les expositions, participe à un atelier de création, sans oublier de fêter l'événement avec un délicieux goûter !
5 € / enfant (de 5 à 12 ans),
Sur réservation

Mes vacances au musée

Vous cherchez une activité ludique et enrichissante pour vos enfants pendant les vacances ? Le petit musée propose des ateliers de création menés par des artistes, précédés d'un parcours thématique dans les expositions.

12 € / 3 jours / enfant.

Sur réservation.

→ **me. 27, jeu. 28, ven. 29 décembre**

Sténoperplex, atelier animé par l'artiste Antony Ward.

→ **me. 3, jeu.4, ven. 5 janvier**

Supersonics, atelier animé par le compositeur et électro-acousticien Julien Guillaumat.

Dimanche en famille

→ **dim. 3 décembre**

Journée Internationale des personnes en situation de handicap
Ouvert à tous

→ **dim. 7 janvier, 4 février et 4 mars 2017, 15h-17h**

Les enfants et leurs (grands) parents partent à la découverte du musée et participent ensemble à une activité.

Compris dans le droit d'entrée.

Sur réservation.

À partir de 5 ans.

POLYSON
Le maître de vos événements



air de Midi

**MUSÉE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN**

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Préfecture de la Région Occitanie / Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Les auteurs autorisent au titre de rappel et de rétrospective l'utilisation des images sur Le petit guide.