

Les Chemins

**23 juin →
3 novembre
2019**

du Sud,

une théorie

du mineur

AU MRAC, SÉRIGNAN

Commissariat général : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson / Southway studio

XIX^e siècle Gustave Fayet, Théodore Jourdan, Adolphe Monticelli, William Morris, Odilon Redon **XX^e siècle** Richard Burgsthal, André Derain, Raoul Dufy, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Manolo, André Marchand, Giorgio Morandi, Louis Valtat, Betty Woodman, George Woodman **XXI^e siècle** Jean-Marie Appriou, Jenna Kaës & Jean-Marie Appriou, Bella Hunt & DDC, Hélène Bertin, Joanne Burke, Maggy Champsaur, Giovanni Copelli, Victor Delestre, Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jenna Kaës, Lucile Littot, Matthew Lutz-Kinoy, Emiliano Maggi, Matteo Nasini, Zoë Paul, Lisa Rampilli, Sergio Ruffato, Vincenzo Simone, Gérard Traquandi.

À L'ABBAYE DE FONTFROIDE

Matteo Nasini

Coproduction Mrac/IN SITU Patrimoine et art contemporain,
co-commissariat: Marie-Caroline Allaire-Matte

M R A C

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, Sérignan

& depuis le 28 mai
Nouvel Accrochage
des collections

Les Chemins du Sud, une théorie du mineur

Commissariat général : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson / Southway studio

Artistes exposés au Mrac, Sérignan du 23.06 au 03.11.2019 :

XIX^e siècle : Gustave Fayet, Théodore Jourdan, Adolphe Monticelli, William Morris, Odilon Redon

XX^e siècle : Richard Burgsthal, André Derain, Raoul Dufy, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Manolo, André Marchand, Giorgio Morandi, Louis Valtat, Betty Woodman, George Woodman

XXI^e siècle : Jean-Marie Appriou, Jenna Kaës & Jean-Marie Appriou, Bella Hunt & DDC, Hélène Bertin, Joanne Burke, Maggy Champsaur, Giovanni Copelli, Victor Delestre, Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jenna Kaës, Lucile Littot, Matthew Lutz-Kinoy, Emiliano Maggi, Matteo Nasini, Zoë Paul, Lisa Rampilli, Sergio Ruffato, Vincenzo Simone, Gérard Traquandi.

Artiste exposé à l'Abbaye de Fontfroide du 23.06 au 29.09.2019 : Matteo Nasini

Une coproduction Mrac/IN SITU Patrimoine et art contemporain, co-commissariat : Marie-Caroline Allaire-Matte

Proposée par Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson avec Southway studio qu'elles ont créé, l'exposition *Les Chemins du Sud* invite à une traversée de l'Histoire de l'art depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Celle-ci prend le contrepied de celle écrite entre Paris et New York au cours du XX^e siècle. Elle retrace, sur la totalité des espaces d'expositions du Mrac mais aussi à l'Abbaye de Fontfroide, une généalogie d'artiste qui proposent une révolution alternative qui s'inscrit dans la continuité d'une histoire de l'art dont ils ont hérité. Les œuvres qui la composent ont été produites en dehors des capitales européennes et américaines, dans un sud envisagé de manière métaphorique. Ce sud est le lieu d'un pas de côté vis-à-vis de l'industrialisation et du progrès qui ont marqué la modernité. Les œuvres produites dans ce cadre l'ont été de manière artisanale, en mettant en avant le décoratif, le coloré et, souvent, une grande humilité. Ces artistes incarnent une forme de résistance face à la distinction entre les arts dits mineurs et ceux dits majeurs, entre le peintre et le décorateur, entre l'artiste et l'artisan. Ils proposent l'idée d'une ornementation comme soin – dans son rapport à la nature, au monde et aux autres.

L'exposition *Les Chemins du Sud* émet l'hypothèse qu'une autre histoire de l'art de la modernité peut être écrite. Depuis quelques années, Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson rassemblent une communauté d'artistes avec lesquels elles produisent des œuvres issues de leur théorisation d'une nouvelle articulation entre centres et périphéries. Cette vision alternative du progrès met l'accent sur quatre moments distincts de cette histoire commencée au XIX^e siècle : l'école de Marseille représentée par Théodore Jourdan et Adolphe Monticelli ; celui du tournant du XX^e siècle avec William Morris, Odilon Redon, Gustave Fayet ou Raoul Dufy qui ont défendu l'artisanal et le beau contre une certaine idée de la modernité ; les artistes du mouvement *Pattern & Decoration* (Betty Woodman, Robert Kushner, Joyce Kozloff) qui, à partir des années 1970, ont embrassé les arts dits mineurs ; et enfin des artistes contemporains qui continuent à produire dans cette veine d'un art par et pour l'humain.

Ces artistes et leurs œuvres forment un idéal où l'humain prime sur la machine, les traditions vernaculaires sur la rentabilité, et l'ornement sur la froideur industrielle. Afin de souligner l'élan commun qui émane de cet état d'esprit, les œuvres de l'exposition ne sont jamais isolées. Un esprit collaboratif et d'entraide s'offre au travers d'une scénographie pensée comme œuvre d'art. Des pièces collectives et co-signées parsèment l'exposition ; les hommages et références abondent, d'une génération à une autre, d'un continent à un autre.

Ce système est rejoué au-delà des murs du musée et se prolonge à l'Abbaye de Fontfroide, propriété de la famille Gustave Fayet, artiste et mécène de la fin du XIX^e siècle. Le projet se décline en miroir sur les deux lieux : au Mrac, des œuvres de Gustave Fayet et de son maître verrier Richard Burgsthal seront présentées ; à l'Abbaye, l'artiste italien Matteo Nasini intervient dans l'abbaye cistercienne et répond au cycle décoratif autour de Saint François d'Assise initié par Gustave Fayet.

Les sculptures, peintures, céramiques émaillées, meubles et vitraux présentés dans l'exposition découlent d'une pensée située en dehors des mégalo-pôles : d'un idéal à la marge. Ceux qui les ont façonnés proviennent souvent de l'Europe latine ou des États chauds des États-Unis. Parfois, alors qu'ils n'y sont pas nés, ils ont rejoint ce sud en pensée ou en action. Car le Sud, même s'il peut être appréhendé de manière métaphorique, repose sur une distinction plus historique que géographique encore. Le capitalisme et la modernité sont indissociables. Leur rapport commun au progrès, au futur et à l'automatisation est tout aussi indéniable. Cet idéal de pureté tranchait avec la culture plus charnelle des pays du sud. En marge des capitales qui se globalisaient à mesure qu'elles s'industrialisaient, des artistes et des penseurs ont produit de l'ornement et utilisé des matériaux non hygiéniques, afin de prôner l'organique et la vie matérielle – en un mot : le vital.

Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson

Commissaires de l'exposition

Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson sont historiennes de l'art et commissaires d'exposition. Dernièrement, elles ont organisé *PRECAPITAL – formes rurales et populaires dans l'art contemporain* à la Panacée avec Nicolas Bourriaud, *Korakrit Arunandondchai – Painting with history* au J1 pour MP 2018 et *Domestic* chez Truth & Consequences à Genève.

Elles ont fondé Southway studio, une communauté artistique où, à leur initiative, les artistes, théoriciens, artisans et commissaires produisent ensemble des œuvres liées à l'Histoire de l'Europe latine. Leur méthodologie est « oracular / vernacular » : elles puisent dans l'Histoire pour envisager à nouveau le futur et ne conçoivent pas la pensée sans participer à la pratique. Elles développent ainsi la théorie de « l'ornement comme soin » et mettent en avant la nécessité du décoratif et du fait-main après un vingtième-siècle moderne, fonctionnel et utilitaire. Un moyen selon elles de changer les mœurs... et la société. Influencées par Heinrich Wölfflin, Henri Focillon et Walter Benjamin, elles considèrent que l'art est la cristallisation formelle de changements sociétaux. Elles déplient les formes qui y surgissent afin de décrypter le présent et entrevoir les futurs possibles de la société occidentale.

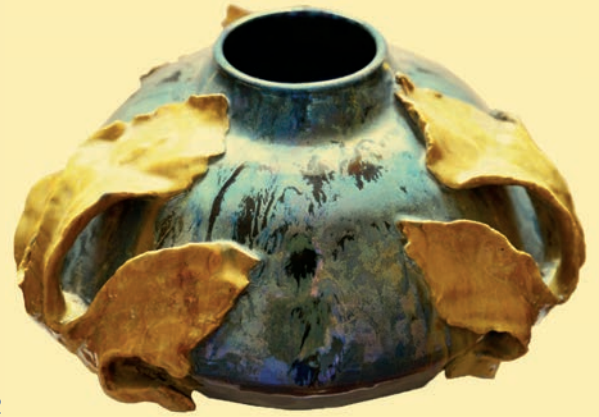
En parallèle de leur activité de production d'œuvres et d'exposition, elles dirigent la revue spécialisée *CODE South Way*, montent des cycles de conférences philosophiques (dernièrement avec Bernard Stiegler, Claudine Cohen, Marcel Gauchet ou Chloé Maillet) et enseignent l'histoire sociale de l'art, notamment à Sciences-Po Aix.

En 2018, elles figuraient dans le top 10 des commissaires d'exposition indépendants du *Journal des Arts*, étaient nominées pour le prix AICA France de la critique d'art et pour le 20^e Prix de la Fondation d'entreprise Ricard.

Depuis quelque temps, Emmanuelle Luciani crée des scénographies-œuvres afin de cristalliser les théories qu'elle développe avec Charlotte Cosson. Pour *Les Chemins du Sud*, c'est une véritable histoire de l'art alternative, une histoire de l'art du mineur, qu'elles déplient grâce à des œuvres du XIX^e siècle à nos jours.



1



2



3

1. Jean-Marie Appriou, *Jonas*, 2018, fonte d'aluminium, 210 x 100 x 60 cm. Jan Kaps Gallery, Cologne.

2. Gustave Fayet, *Vase*, 1897-1899, céramique émaillée, 36 x 36 x 20 cm. Musée d'Art Hyacinthe Rigaud, Perpignan.

3. Giovanni Copelli, *Corazza*, 2017, céramique Plaster, chanvre, pigments, couleur acrylique, aquarelle, (série). Southway studio, Marseille.



1



2

1. Betty Woodman, *Courtyard: Pontormo*, 2016, 280 x 214 x 25 cm, faïence vernie, résine époxy, laque, peinture acrylique, canvas. Photographie : Bruno Bruchi.
 Courtesy : Charles Woodman / succession Betty Woodman.

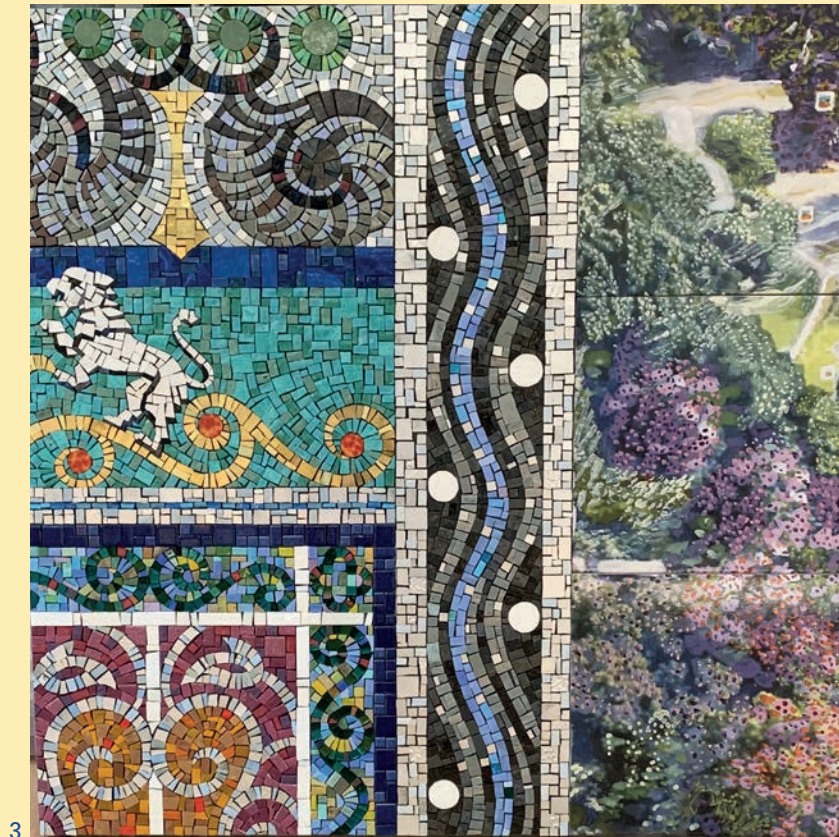
2. Andrew Humke, *Sans-titre*, 2018, huile sur toile et mine de plomb, environ 200 x 300 cm.
 Southway studio, Marseille.



1



2



3

1. Gustave Fayet, *Les cyprès bleus* (titre d'usage), 1902, huile sur toile, 98 x 73 cm. Collection particulière. Photographie : Pascale Marchesan

2. Zoë Paul & Southway studio, *Sans-titre*, 2019, peinture sur briques. Southway studio, Marseille.

3. Joyce Kozloff, *Sans-titre*, 2019, mosaïque verre et céramique sur panneau de bois, 90 x 90 cm. Échantillon pour le projet du métro de la 86° Rue. Joyce Kozloff, Courtesy DC Moore Gallery, New-York.

À partir du 28 mai 2019

Nouvel Accrochage des collections

Wilfrid Almendra, Christian Bonnefoi, Io Burgard, Isabelle Cornaro, Robert Crumb, Nick Devereux, Daniel Dezeuze, Mimosa Echard, Dominique Figarella, John Giorno, Lubaina Himid, Fabrice Hyber, Alison Knowles, Jan Kopp, Bertrand Lavier, Philippe Mayaux, Jean Messagier, Joan Mitchell, Nicolas Momein, François Morellet, Olivier Mosset, Côme Mosta-Heirt, Raymond Pettibon, Bernard Rancillac, Simon Starling, Roland Topor, Gérard Traquandi, Claude Viallat ...

Commissariat : Sandra Patron

Tous les ans, le Mrac renouvelle sa collection avec un accrochage présentant dans un même espace des œuvres historiques, de nouvelles acquisitions et des pièces du dépôt du Cnap (Centre national des arts plastiques, Paris).

Ainsi, si vous n'avez pas pu visiter en 2018 les expositions présentées au musée, vous aurez le plaisir de découvrir parmi les nouvelles acquisitions : des œuvres de Lubaina Himid, Lauréate du prestigieux Prix Turner ; des photographies argentiques de Simon Starling ; le travail de Io Burgard mêlant abstraction et figuration dont le *Banc de la fortune*, ou encore de visionner le film *Subterranean* d'Isabelle Cornaro, artiste dont le travail puise dans les références cinématographiques et ce jusque dans sa pratique picturale.

Parmi les nouvelles acquisitions vous découvrirez aussi les sculptures dotées d'une grande force plastique de Nick Devereux ou encore les sculptures coulées à plat de Nicolas Momein.

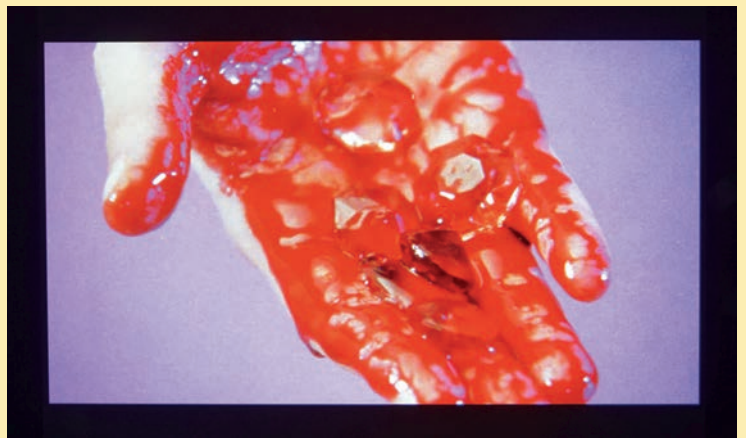
Ce nouvel accrochage présentera également des artistes de différents champs disciplinaires, des œuvres issues du dépôt du Cnap et d'autres de la collection du Mrac ; la sélection étant réfléchie pour un accrochage en dialogue et en intelligence avec les acquisitions récentes présentées.



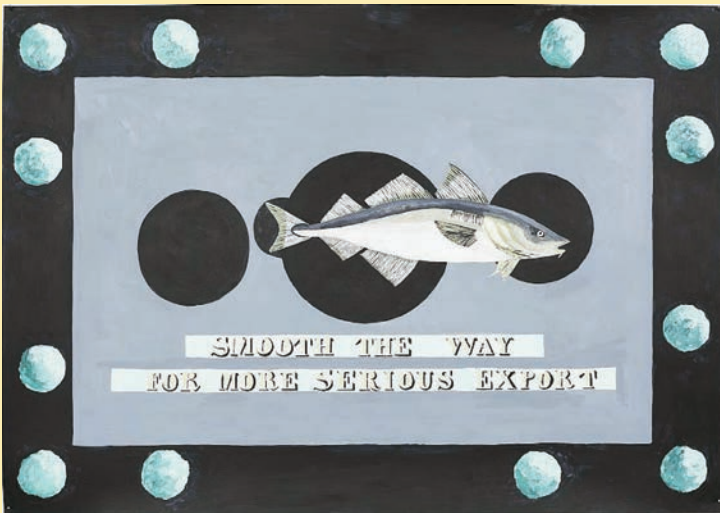
1



2



3



4

1. Io Burgard, *Banc de la fortune*, 2018. Collection du Mrac Occitanie, Sérignan. Photographie : Aurélien Mole.

2. Nick Devereux en collaboration avec Wilfrid Almendra, *Muse IV*, 2018. Collection du Mrac Occitanie, Sérignan. Photographie : Geoffroy Mathieu.

3. Isabelle Cornaro, *Subterranean*, 2017. Collection du Mrac Occitanie, Sérignan. Photographie : Aurélien Mole.

4. Lubaina Himid, *Smooth The Way for More Serious Export (Kanga)*, 2016. Collection du Mrac Occitanie, Sérignan.

Le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en faveur de l'art contemporain

Pour renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires, la Région soutient la culture, les arts, le patrimoine, les langues occitane et catalane : elle y consacre 96 M€. Le paysage de l'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir ses acteurs, d'accompagner les structures de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chacun, avec une ambition qualitative et une volonté de rayonnement régional. La Région poursuit son soutien aux dispositifs ambitieux en faveur de l'art contemporain. Parmi eux :

- **La gestion en régie directe du CRAC à Sète et du MRAC à Sérignan avec l'agrandissement des surfaces d'exposition du MRAC, inauguré en mai 2016.**

- **La présence de la Région au sein du Musée d'art moderne de Céret en tant que membre fondateur de l'Établissement public de coopération culturelle.**

- **Le soutien à la constitution d'un réseau régional de l'art contemporain :** La Région agit en faveur d'un maillage culturel du territoire dans le secteur de l'art contemporain, en soutenant plus d'une cinquantaine de lieux en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, pour leurs actions en faveur de l'art contemporain, au bénéfice des artistes et de tous les publics, avec : soutien au réseau de lieux d'art contemporain conventionnés, comme la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, et d'autres lieux non conventionnés ayant une programmation exigeante comme, par exemple, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC (lieu d'art contemporain) à Sigean, le Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc. Ces lieux proposent une programmation de haut niveau et assurent un relais de proximité pour le public dans les quartiers, les villes de moyenne importance, en milieu rural, sur tout le territoire régional.

- **Le soutien à des événements :** Soutien au Festival « Printemps de Septembre » à Toulouse, par exemple, ou à des festivals plus ciblés dans le domaine de la photographie notamment, comme Visa pour l'image à Perpignan, Sportfolio à Narbonne, Images Singulières à Sète ou l'Été Photographique à Lectoure, dans le Gers.

- **Le soutien direct à la création :** La Région est très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens via les lieux de diffusion qui financent souvent la production des œuvres. Il existe via des aides individuelles à la création, un soutien au livre et aux résidences d'artistes (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret). Par ailleurs, la Région est très impliquée dans l'accompagnement de la création artistique sur son territoire, par le biais de la commande publique dite du « 1% artistique ». Plusieurs œuvres ont ainsi été acquises dans les lycées construits en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ou encore sur le Mémorial du camp de Rivesaltes.

- **Le soutien aux galeries d'art :** La Région permet à des galeries associatives ou ayant un statut d'entreprise de participer à des foires et salons d'art contemporain en France et à l'étranger. Ce soutien au développement économique du secteur contribue au fonctionnement des écosystèmes artistiques qui font vivre les artistes plasticiens.

Contact presse Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée : Yoann Le Templier - Attaché de presse
04 67 22 79 40 | 06 38 30 70 83 | yoann.letemplier@laregion.fr
compte Twitter du service presse : @presseoccitanie

Musée régional d'art contemporain
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan, France
mrac.laregion.fr
museedartcontemporain@laregion.fr
Facebook, Twitter, Instagram : @mracserignan

Directrice: Sandra Patron

Horaires

Juillet & août: mardi → vendredi 11h-19h;
week-end: 13h-19h
Septembre à juin: mardi → vendredi, 10h-18h;
week-end: 13h-18h
Fermé le lundi et les jours fériés.
Ouvert à l'année.

Visites

Visites commentées pour tous sur réservation.

Contacts presse

Brunswick Arts
→ Leslie Compan: +33 1 85 65 83 26
→ Pierre-Édouard Moutin: +33 1 53 96 83 98
regionoccitanie@brunswickgroup.com

Contacts presse Région

→ Sylvie Caumet: +33 6 80 65 59 67
sylvie.caumet@laregion.fr

Partenaires presse



Tarifs: 5€, normal/
3€, réduit.

Modes de paiement
acceptés, cartes ban-
caires, espèces et
chèques.

Réduction: Groupe de
plus de 10 personnes,
étudiants, membres de
la Maison des artistes,
seniors (+ de 65 ans).

Gratuité: Sur présen-
tation d'un justificatif;
étudiants et professeurs
art et architecture, moins
de 18 ans, journalistes,
demandeurs d'emploi,
bénéficiaires de minima
sociaux, bénéficiaires
de l'AAH, membres
Icom et Icomos, per-
sonnels de la culture,
personnels du Conseil
régional Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée.

Accès: En voiture,
sur l'A9, prendre sortie
Béziers-centre ou
Béziers-ouest puis suivre
Valras/Sérignan puis,
centre administratif et
culturel.
Parking gratuit.
En transports en
commun, TER ou TGV
arrêt Béziers. À la gare,
Bus Ligne E, dir. Portes de
Valras-Plage,
arrêt Promenade à
Sérignan



à voir également au Crac Occitanie à Sète

Anne-Lise Coste: *La vie en rose*

Commissaire: Marie Cozette

Valentine Schlegel: *Tu m'accompagneras à la plage?*

Commissaire : Hélène Bertin

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la
Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du
ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie/
Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie.

