

LUBAINA HIMID - *Gifts to Kings*



Gifts to Kings, vues de l'exposition au Mrac, Sérignan, 2018. Photographie Aurélien Mole



LUBAINA HIMID - Gifts to Kings

COMMISSAIRE : SANDRA PATRON



Lubaina Himid a étudié la mise en scène théâtrale au Royal College of Art à Londres et est actuellement professeure à l'Université du Lancashire. Son travail a fait l'objet en 2017 d'une vaste rétrospective dans trois institutions anglaises : à Spike Island, Bristol, au Modern Art Oxford et à Nottingham Contemporary. Parmi ses expositions collectives, citons The 1980s Today's Beginnings?, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas (2016); Keywords, Tate Liverpool, UK (2014); et Burning Down the House, Biennale de Gwangju, Corée du Sud (2014). L'exposition Gifts to Kings est sa première exposition en France.

LUBAINA HIMID - Gifts to Kings

Lauréate en 2017 du prestigieux Turner Prize, l'œuvre de Lubaina Himid questionne l'identité de la diaspora africaine et son invisibilité dans le champ social, politique et artistique. Dans une esthétique séduisante et colorée, où affleure constamment son intérêt pour le théâtre et la mise en scène, l'artiste explore la question de l'esclavage, du colonialisme et de la représentation des africains dans l'histoire de la peinture européenne.

Dans son travail, l'artiste utilise avec virtuosité l'art de la réappropriation de la peinture européenne qu'elle combine avec certains aspects de l'histoire de l'Afrique pour questionner le rôle du pouvoir d'évocation de l'image. Née en 1954 en Tanzanie, d'un père comorien et d'une mère anglaise, Lubaina Himid est une figure du *Black Art Mouvement*, particulièrement actif dans les années 1980 en Angleterre. Historiquement, le développement du *Black Art Mouvement* est étroitement lié aux lois anti-immigration établies par Margaret Thatcher, qui ont suscité de nombreuses réponses artistiques et sociales passant par des révoltes populaires dans les banlieues des métropoles anglaises.

Son exposition au Mrac, *Gifts to Kings*, propose un ensemble de pièces dont la plus récente, *Le Rodeur*, date de 2016, et la plus historique, *Freedom and Change*, date de 1984. Cette exposition parcourt ainsi plus de trente années du travail de l'artiste et souligne de ce fait l'extrême cohérence de sa pratique.

Le titre de son exposition au Mrac, *Gifts to Kings*, est le titre original de l'installation magistrale *Naming The Money*. Le cadeau dont il est question dans ce titre se réfère à la fois au contingent d'esclaves africains que le roi d'Espagne a offert au roi de France, mais également au cadeau que représente l'ouverture d'un dialogue avec le public, façon pour l'artiste de revendiquer un débat apaisé sur ces questions.

Lubaina Himid est une artiste qui questionne les apports des populations noires dans notre civilisation occidentale. Elle se réapproprie des œuvres ou utilise les objets souvent cachés ou négligés (emballages de jelly, motifs de vêtements quotidiens africains) pour rendre visible les relations entre l'histoire et la vie contemporaine, pour faire resurgir le passé des colonies et le faire résonner aujourd'hui. L'esclavage existe encore aujourd'hui et par ses œuvres, en utilisant comme support à sa peinture des éléments de notre quotidien (vaisselle, lattes de bois, journaux...) l'artiste cherche à établir

le dialogue, pour nous permettre d'envisager d'autres relations à l'autre.

Elle dit elle-même : « Ce que j'explore souvent à propos de l'expérience noire est celui d'être si visible et différent dans le quotidien occidental blanc mais si invisible et ignoré dans l'histoire ou l'histoire culturelle, historique, politique ou économique. »

LUBAINA HIMID - Gifts to Kings

LA REPRÉSENTATION DES AFRICAINS DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE



Lubaina Himid

Naming the Money, 2004

Figures en contreplaqué, peinture acrylique, son. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste et de la galerie Hollybush Gardens, Londres. Vue d'exposition, Navigation Charts, Spike Island, Bristol, Royaume-Uni. 2017. Courtesy de l'artiste, Hollybush Gardens, Londres et International Slavery Museum, Liverpool, Royaume-Uni. Photographie par Stuart Whipps.

Le visiteur déambule dans un ensemble de figures en contreplaqué peintes représentant des ouvriers, artisans et serveurs présents dans la peinture occidentale. Ici vous croiserez entre autres un céramiste, un joueur de viole de gambe, un peintre, un danseur, à qui l'artiste redonne un nom et une histoire racontée au dos du contreplaqué. Ce principe de figures peintes dans l'espace, un système très fréquemment utilisé dans les décors de théâtre, permet à Lubaina Himid de sortir la peinture du cadre et d'introduire un rapport physique avec le spectateur de l'ordre de l'empathie. Ce ne sont plus des hommes sans nom et sans qualités, que l'on représente en arrière-plan des peintures historiques, mais bien des hommes aux talents et aux compétences divers qui ont contribué à l'histoire et à l'essor de l'Angleterre. La pièce sonore qui accompagne l'installation lui offre une voix particulièrement vibrante.

Mrac Occitanie
08.04.2018 > 16.09.2018

/ Références



José Conrado Roza, *La Mascarade Nuptiale* (1788). Musée du Nouveau Monde La Rochelle.



William Hogarth, *Captain Lord George Graham in his Cabin*, 1745, huile sur toile, 69 x 89 cm. National Maritime Museum, Londres.

/ Prolongements dans l'histoire de l'art



William Kentridge

More Sweetly Play the Dance, 2015. Installation vidéo. Fondation Luma, Arles.

Michael Cook

Undiscovered#4, 2010.

Impression numérique. Australian National Maritime Museum, Sydney.



/ Pistes pédagogiques

- L'installation
- Art engagé
- *The Black Arts Movement*
- La musique noire : la soul, le gospel, le rythm and blues, le jazz, le hip-hop
- Art et politique
- Histoire et art contemporain
- L'esclavage et le colonialisme
- Traditions et modernité
- Cacher/montrer

LUBAINA HIMID
Gifts to Kings
4/7

LUBAINA HIMID - Gifts to Kings

RÉÉCRIRE L'HISTOIRE / RENDRE VISIBLE



Lubaina Himid
Freedom and Change, 1984
Contreplaqué, tissu, techniques mixtes, peinture acrylique, 290 x 590 cm.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Hollybush Gardens, Londres.

Freedom and Change est un parfait exemple de la façon dont Lubaina Himid « réécrit » l'Histoire. *Freedom and Change* s'approprie en effet la peinture néo-classique de Pablo Picasso *Deux femmes courant sur la plage (la course)* de 1922, Picasso étant le symbole pour Lubaina Himid de la virilité triomphante dans l'art. Comme chez Picasso, les deux femmes semblent, dans leurs mouvements, personifier la liberté ; sauf que chez Himid, les femmes sont noires et l'on ne sait si elles courent vers la liberté ou si elles se sauvent d'une traque de l'homme blanc.

/ Référence



Pablo Picasso
Deux femmes courant sur la plage (La course), 1922.
Gouache sur contreplaqué, 32,5 x 41,5 cm.
Musée national Picasso, Paris

/ Prolongements dans l'histoire de l'art



Sarah Waiswa
Série: étrangère en terre familière, exposée aux Rencontres de la photographie, 2016, Arles.



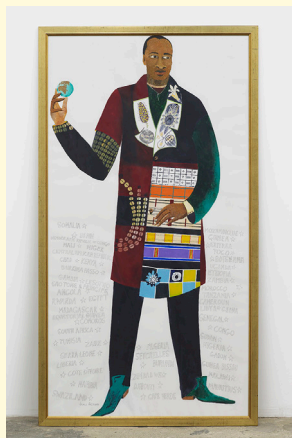
Sylvie Blocher
Living pictures / Les Témoins, 2010.
Vidéo 29' 19", silencieux. Centre national des arts plastiques, Paris.
Dépôt au Mrac, Sérignan.

/ Pistes pédagogiques

- Art engagé
- *The Black Arts Movement*
- Art et politique
- Histoire et art contemporain
- L'objet quotidien dans l'art
- Traditions et modernité
- La citation et réappropriation dans l'art
- Image et recouvrement
- Cacher/montrer
- Détourner/réécrire
- La représentation de la femme en peinture
- L'artiste femme

LUBAINA HIMID - Gifts to Kings

LE VÊTEMENT COMME LANGAGE IDENTITAIRE

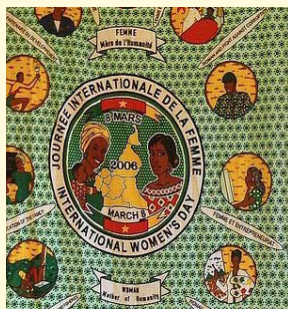


Lubaina Himid
The Striker, 2010. Acrylique sur papier, 201,5×110,5 cm.
The Map Man, 2010. Acrylique sur papier, 201,5×110,5 cm.
Collection Nicoletta Fiorucci, Londres.

L'artiste a initié une série de portraits qui évoque des figures positives et actives dans le champ économique, social et politique (le couturier, le chanteur, le dandy, etc.). En utilisant des textiles d'Afrique de l'Ouest découverts dans la Galerie du Costume de Manchester, Lubaina Himid représente ces hommes comme des héros et des bourgeois, à rebours d'une vision misérabiliste. Ce rapport au vêtement d'apparat fait écho à une tradition séculaire en Afrique de l'Ouest où le vêtement est d'une grande importance dans la revendication sociale et identitaire. *The Striker* (le gréviste) est la figure de celui qui se bat pour les droits de tous, celui qui prend des risques. Il est le guerrier, le leader, le combattant qui prend des décisions avec bravoure et détermination. *The Map Man* est celui qui cartographie l'espace public, celui qui prend en compte le présent pour imaginer l'avenir.

Mrac Occitanie
08.04.2018 > 16.09.2018

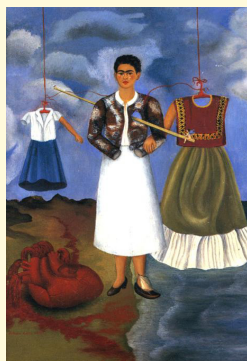
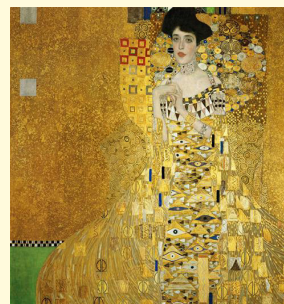
/ Référence



Un kanga pour l'*International Women's Day March*, 2006.
Cotonnière Industrielle du Cameroun.

/ Prolongements dans l'histoire de l'art

Gustav Klimt
Portrait d'Adèle Bloch-Bauer, 1907.
Huile, or et argent sur toile,
138 × 138 cm.
Neue Galerie, New York.



Frida Khalo
Recuerdo (El corazón), 1937.
Huile sur toile, 40 x 28,3 cm.
Collection particulière.

Omar Victor Diop
Thierno, 2012.
Photographie.
Le studio des vanités ©
Omar Victor Diop
Courtesy
Galerie
MAGNIN-A,
Paris.



LUBAINA HIMID
Gifts to Kings
6/7

/ Pistes pédagogiques

- Le costume/La tradition/L'identité
- Le vêtement identitaire : le Kanga africain
- La mode
- Le motif comme langage
- L'ornement, la décoration
- Les textures
- La répétition, la variation
- Le portrait
- La représentation de l'homme en peinture
- Cartographies imaginaires

Le service éducatif du Mrac

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université.

Le musée et les établissements scolaires

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- l'accueil des groupes scolaires
- l'élaboration d'outils pédagogiques
- la mise en place d'actions de médiation ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des enseignants (formation)

Les dossiers pédagogiques

Un dossier sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite enseignants

Mercredi 4 mai 2018 à 14h30 présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

Visite gratuite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet. Permanence de Laure Heinen et Jérôme Vaspard, enseignants en arts plastiques les jeudis matin.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (classes à PAC, formations enseignants, classes culturelles, TAP, Territoires de l'art contemporain, résidence ou intervention d'artiste).

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Préfecture de la Région Occitanie / Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

La visite dialoguée

Visite dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

50 € / classe (30 élèves maximum)

Contact

Anaïs Bonnel, chargée du service éducatif
anaïs.bonnel@laregion.fr

Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage BP4, 34 410 Sérignan
+33 4 67 32 33 05

Retrouvez le Mrac en ligne :
mrac.laregion.fr
facebook, twitter et instagram
@MracSerignan

Horaires

De septembre à juin:

ouvert du mardi au vendredi 10h-18h
et le week-end 13h-18h.

Juillet et août

ouvert du mardi au vendredi 11h-19h
et le week-end 13h-19h.

Tarifs: 5 €, normal/3 €, réduit.

Modes de paiement acceptés, espèces, carte bancaire et chèques.

Réduction: Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

Gratuité: Sur présentation d'un justificatif; étudiants et professeurs art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés, membres lcom et lcomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Accès: En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit. En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare, bus N°16, dir. Valras, arrêt Promenade à Sérignan.

